

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 7 «Жар-птица»

**УТВЕРЖДАЮ:**

заведующий МБДОУ ДС №7 «Жар-птица»

\_\_\_\_\_ Е.А. Алтынбаева

приказ от «29» августа 2023 г. № 335

**Принято:**

Педагогическим советом

МБДОУ ДС №7 «Жар-птица»

Протокол от «29» августа 2023г. №1

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Музыкального руководителя**

для детей от 2-х месяцев до 7-ми лет

образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

раздел «Музыкальная деятельность»

**Срок реализации:** 1 учебный год - 2023-2024гг.

**Возраст:** дети от 2 месяцев до прекращения образовательных отношений

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ</b>	4
<b>II. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	6
2.1. Пояснительная записка	6
2.2. Планируемые результаты реализации Программы	8
2.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	12
<b>III. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	14
3.1. Задачи и содержание образования по ОО «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность»	14
3.2. Вариативные формы, методы и средства реализации Программы	31
3.3. Применяемые образовательные технологии	38
3.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	41
3.5. Способы и направления поддержки детской инициативы	46
3.6. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся	48
3.7. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы	51
3.8. <b>Рабочая программа воспитания</b>	57
3.8.1. Пояснительная записка	57
3.8.2. Целевой раздел Программы воспитания	58
3.8.2.1. Цели и задачи воспитания посредством музыкального искусства	58
3.8.2.2. Направления воспитания в музыкальной деятельности	59
3.8.2.3. Целевые ориентиры воспитания	61
3.8.3. Содержательный раздел Программы воспитания	64
3.8.3.1. Уклад образовательной организации	64
3.8.3.2. Воспитывающая музыкальная среда	65
3.8.3.3. Общности образовательной организации по музыкальному развитию дошкольников	66
3.8.3.4. Задачи воспитания в образовательных областях	67
3.8.3.5. Формы совместной деятельности в образовательной организации	70
3.8.3.6. Организация предметно-пространственной среды	74
3.8.3.7. Социальное партнерство	77
3.8.4. Организационный раздел Программы воспитания	79
3.8.4.1. Кадровое обеспечение	79
3.8.4.2. Нормативно-методическое обеспечение	80
3.8.4.3. Требования к условиям работы с особыми категориями детей	82

	<b>IV. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	83
4.1.	Психолого-педагогические условия реализации Программы	83
4.2.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	84
4.3.	Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	86
4.4.	Кадровые условия реализации Программы	100
4.5.	Организация образовательного процесса	104
4.6.	Календарный план воспитательной работы	107
	<b>V. КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОГРАММЫ</b>	115

## I. Общие положения

Рабочая программа (далее – Программа) раскрывает содержание и организацию образовательной деятельности для детей младенческого, раннего и дошкольного возраста по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность», в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детском саду №7 «Жар-птица» (далее - ДОУ).

Программа разработана в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 г. № 1028, (далее – ФОП) и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155, в редакции от 08.11.2022, (далее – ФГОС ДО).

При разработке Программы учитывались следующие **нормативно-правовые документы**:

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (актуальная ред. от 14.07.2022) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации», (ред. от 28.04.2023).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. № 32 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».
8. Приказ Министерство здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 сентября 2013 г. № 1082 «Об утверждении Положения о психолого-медико-педагогической комиссии».

В Программе содержатся целевой, содержательный и организационный разделы.

**В целевом разделе** представлены: цели, задачи, принципы её формирования; планируемые результаты освоения Программы в младенческом, раннем, дошкольном возрастах, а также на этапе завершения освоения Программы; педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.

**Содержательный** раздел включает задачи и содержание образования по ОО «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность».

В нем представлено описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы. Включены образовательные технологии, способствующие музыкальному развитию дошкольников.

Указаны особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик, а также способы поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности.

Показаны особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся. Даны направления и задачи коррекционно-развивающей работы.

В содержательный раздел Программы входит рабочая программа воспитания, которая раскрывает задачи и направления воспитательной работы в рамках музыкального искусства, предусматривает приобщение детей к российским традиционным духовным ценностям в процессе музыкальной деятельности.

**Организационный раздел** Программы включает описание психолого-педагогических и кадровых условий реализации Программы, организацию развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале и в группах детского сада, материально-техническое обеспечение.

Раздел содержит примерный перечень музыкальных произведений для использования в образовательной работе в разных возрастных группах. Представлены особенности организации образовательного процесса и календарный план воспитательной работы.

Программа строится на принципе лично–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Материал распределяется по возрастным группам (дети от 2-х месяцев до 7-ми лет) и видам музыкальной деятельности. Педагогическая и коррекционная работа, представленная в Программе, обеспечивает всестороннее музыкальное развитие дошкольников.

## II. Целевой раздел Программы

### 2.1. Пояснительная записка

Содержание Программы направлено на реализацию целей и задач:

<b>Цель Программы:</b>	
Музыкальное развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.	
<b>Основные задачи:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать музыкальные знания и навыки в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.</li> <li>2. Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.</li> <li>3. Развивать исполнительские и творческие способности.</li> <li>4. Развивать эмоциональную отзывчивость и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности.</li> <li>5. Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру посредством приобщения к музыкальному искусству.</li> </ol>	
<b>Задачи с учетом специфики региональных и социокультурных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с дошкольниками</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приобщать дошкольников к культурному и музыкальному наследию своего края: образцам народного фольклора, народным художественным промыслам, культурным музыкальным традициям.</li> <li>2. Вовлекать детей в художественно-творческую деятельность регионального содержания.</li> <li>3. Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания ближайшего окружающего мира посредством музыкального искусства.</li> <li>4. Воспитывать уважение к своему дому, малой Родине.</li> </ol>	
<b>Интеграция задач с другими образовательными областями</b>	
<b>Образовательная область</b>	<b>Программные задачи</b>
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать представления о музыкальном искусстве.</li> <li>2. Формировать позитивные установки к различным видам творчества.</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Способствовать самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий в процессе музыкальной деятельности.</li> <li>4. Приобщать к моральным и нравственным ценностям посредством музыкального искусства.</li> <li>5. Развивать общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</li> </ol>
<b>Познавательное развитие</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать целостную картину мира средствами музыки.</li> <li>2. Формировать первичные представления о звучании, ритме, темпе.</li> <li>3. Формировать знания об отечественных традициях и праздниках.</li> <li>4. Развивать воображение и творческую активность в музыкальных видах деятельности.</li> <li>5. Развивать интерес и познавательную мотивацию к музыкальному искусству.</li> </ol>
<b>Речевое развитие</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обогащать словарь музыкальными терминами.</li> <li>2. Развивать речь как средство общения и культуры в процессе обсуждения музыкальных произведений.</li> <li>3. Развивать звуковую и интонационную культуру речи.</li> </ol>
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать элементарные представления о музыкальных жанрах.</li> <li>2. Способствовать становлению эстетического восприятия к окружающему миру.</li> <li>3. Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкальных произведений.</li> <li>4. Развивать самостоятельную творческую деятельность.</li> <li>5. Развивать детское музыкальное творчество.</li> </ol>
<b>Физическое развитие</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать опыт в двигательной деятельности.</li> <li>2. Содействовать становлению целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.</li> <li>3. Способствовать освоению основных движений (ходьбы, бега, прыжков, поворотов в обе стороны).</li> <li>4. Развивать гибкость, равновесие, координацию движений, крупную и мелкую моторику обеих рук.</li> <li>5. Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье.</li> </ol>

### Принципы реализации Программы

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение

(амплификация) детского развития;

- построение музыкальной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в музыкальном воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников;
- признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в различных видах музыкальной деятельности;
- сотрудничество ДОО с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в процессе музыкальной деятельности;
- возрастная адекватность музыкального образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

## 2.2. Планируемые результаты реализации Программы

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений.

Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальная деятельность»), представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

В соответствии с периодизацией психического развития ребёнка согласно культурно-исторической психологии, дошкольное детство подразделяется на три возраста: младенческий (первое и второе полугодия жизни), ранний (от одного года до трех лет) и дошкольный возраст (от трех до семи лет).

Обозначенные в Федеральной программе возрастные ориентиры «к одному году», «к трем годам» и так далее имеют условный характер, что предполагает широкий возрастной диапазон для достижения ребёнком планируемых результатов. Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребёнок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребёнка в освоении образовательной программы ДОО и не подразумевают его



включения в соответствующую целевую группу.

### Планируемые результаты по ФОП

Планируемые результаты в младенческом возрасте (к одному году)	Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ребёнок проявляет двигательную активность в освоении пространственной среды, используя движения ползания, лазанья, хватания, бросания; манипулирует предметами, начинает осваивать самостоятельную ходьбу;</li> <li>- ребёнок выполняет простые просьбы взрослого, понимает и адекватно реагирует на слова, регулирующие поведение (можно, нельзя и другие);</li> <li>- ребёнок эмоционально реагирует на музыку, пение, игры-забавы, прислушивается к звучанию разных музыкальных инструментов;</li> <li>- ребёнок активно действует с игрушками, подражая действиям взрослых (катает машинку, кормит собачку, качает куклу и тому подобное).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- у ребёнка развита крупная моторика, он активно использует освоенные ранее движения, начинает осваивать бег, прыжки, повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам; с желанием играет в подвижные игры;</li> <li>- ребёнок стремится к общению со взрослыми, реагирует на их настроение; ребёнок проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; играет рядом;</li> <li>- ребёнок проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет отдельные слова и фразы за взрослым;</li> <li>- ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;</li> <li>- ребёнок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства.</li> </ul>
<b>Планируемые результаты в дошкольном возрасте</b>	
К четырем годам	К пяти годам
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ребёнок проявляет элементы самостоятельности в двигательной деятельности, с интересом включается в подвижные игры, стремится к выполнению правил и основных ролей в игре, выполняет простейшие правила построения и перестроения, выполняет ритмические упражнения под музыку;</li> <li>- ребёнок охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы взрослого и комментирует его действия в процессе совместной деятельности;</li> <li>- ребёнок совместно со взрослым пересказывает знакомые сказки, короткие стихи;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ребёнок с удовольствием рассказывает о себе, своих желаниях, достижениях, семье, семейном быте, традициях; активно участвует в мероприятиях и праздниках, готовящихся в группе, в ДОО, имеет представления о малой родине, названии населенного пункта, улицы, некоторых памятных местах;</li> <li>- ребёнок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;</li> <li>- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;</li> <li>- ребёнок активно взаимодействует со сверстниками в игре, принимает на себя роль и действует от имени героя, строит ролевые высказывания, использует предметы-заместители, разворачивает несложный игровой сюжет из нескольких эпизодов;</li> <li>- ребёнок в дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения.</li> </ul>	<p>выразительные и изобразительные средства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ребёнок использует накопленный художественно-творческой опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);</li> <li>- ребёнок называет роль до начала игры, обозначает новую роль по ходу игры, активно использует предметы-заместители, предлагает игровой замысел и проявляет инициативу в развитии сюжета, активно включается в ролевой диалог, проявляет творчество в создании игровой обстановки.</li> </ul>
<p><b>К шести годам</b></p>	<p><b>Планируемые результаты на этапе завершения освоения Программы (к концу дошкольного возраста):</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ребёнок способен различать разные эмоциональные состояния взрослых и сверстников, учитывает их в своем поведении, откликается на просьбу помочь, в оценке поступков опирается на нравственные представления;</li> <li>- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;</li> <li>- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;</li> <li>- ребёнок согласовывает свои интересы с интересами партнеров в игровой деятельности, умеет предложить и объяснить замысел игры, комбинировать сюжеты на основе разных событий, создавать игровые образы, управлять персонажами в режиссерской игре.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ребёнок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности; ребёнок проявляет нравственно-волевые качества, самоконтроль и может осуществлять анализ своей двигательной деятельности;</li> <li>- ребёнок владеет средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками; способен понимать и учитывать интересы и чувства других; договариваться и дружить со сверстниками; старается разрешать возникающие конфликты конструктивными способами;</li> <li>- ребёнок способен откликаться на эмоции близких людей, проявлять эмпатию (сочувствие, сопереживание, содействие);</li> <li>- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;</li> <li>- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;</li> <li>- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и</li> </ul>

	<p>искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;</li> <li>- ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, предлагает и объясняет замысел игры, комбинирует сюжеты на основе реальных, вымышленных событий, выполняет несколько ролей в одной игре, подбирает разные средства для создания игровых образов, согласовывает свои интересы с интересами партнеров по игре, управляет персонажами в режиссерской игре.</li> </ul>
--	---

**Планируемые результаты с учетом специфики региональных условий,  
в которых осуществляется музыкальная образовательная деятельность с дошкольниками**

**Планируемые результаты освоения регионального содержания**

1. Сформированы знания о фольклоре, музыкальных традициях, праздниках и народных промыслах родного края.
2. Сформированы навыки исполнения танцевальных движений народов, проживающих в регионе.
3. Сформировано эмоционально-ценностное отношение и чувство сопричастности к семье, к родному городу (поселку), к природе, культуре на основе произведений музыкального искусства, посвященных малой Родине.
3. Дети знакомы с произведениями региональных композиторов, творчеством музыкантов, певцов.
4. Развито чувство сопричастности к достижениям уроженцев своего края, которые внесли вклад в развитие культуры, образования, искусства, спорта, к подвигам земляков - защитников Родины.
5. Развито эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.
6. Развита эмоциональная отзывчивость и интерес к музыкальному искусству.
7. С удовольствием принимает участие в различных музыкальных мероприятиях регионального характера.

### 2.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику музыкального развития, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения Программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на разных этапах дошкольного детства;

- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

- 2) оптимизации работы с группой детей.

В теории и практике музыкального образования принято определять уровень музыкального развития дошкольников по диагностике, основанной на выявлении трех основных музыкальных способностей – ладового чувства, чувства ритма и музыкально-слуховых представлений.

Развитие музыкальных способностей – это ключевое направление музыкального образования детей.

Диагностика музыкальных способностей проводится два раза в год (в сентябре и мае) по методике Радыновой О.П., Катинене А.И. и Палавандишвили М.Л. (Источник: Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. Учебное пособие. - М.: Академия, 1998. - 240 с.).

Основная задача заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольной организации по ОО «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальная деятельность»).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной музыкальной деятельности.

**Диагностика развития музыкальных способностей детей раннего и дошкольного возраста**  
(по Радыновой О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л.)

Дети 2-3 лет	Дети 3-4 лет	Дети 5-7 лет
<b>1. Ладовое чувство</b>	<b>1. Ладовое чувство</b>	<b>1. Ладовое чувство</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-при слове «музыка» проявляет устойчивый интерес;</li> <li>- может слушать музыку около 20 секунд;</li> <li>- отдельными проявлениями показывает свое отношение к музыке;</li> <li>- развита эмоциональная отзывчивость на музыку контрастного характера.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- просьба повторить;</li> <li>-наличие любимых произведений;</li> <li>-узнавание знакомой мелодии;</li> <li>-высказывания о характере музыки (двухчастная форма);</li> <li>- узнавание знакомой мелодии по фрагменту;</li> <li>- определение окончания мелодии (для детей средней группы);</li> <li>- определение правильности интонации в пении у себя и у других (для детей средней группы).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- просьба повторить, наличие любимых произведений;</li> <li>- эмоциональная активность во время звучания музыки;</li> <li>- высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций»);</li> <li>- узнавание знакомой мелодии по фрагменту;</li> <li>- определение окончания мелодии;</li> <li>- окончание на тонике начатой мелодии.</li> </ul>
<b>2. Музыкально-слуховые представления:</b>	<b>2. Музыкально-слуховые представления:</b>	<b>2. Музыкально-слуховые представления:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- в пении подражает отдельным интонациям взрослого;</li> <li>- включается в пение песен с повторяющимися простыми словами.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением (для детей младшей группы – выразительное подпевание);</li> <li>- воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне (для детей средней группы).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пение малознакомой мелодии без сопровождения;</li> <li>- подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки;</li> <li>- подбор по слуху малознакомой попевки.</li> </ul>
<b>3. Чувство ритма:</b>	<b>3. Чувство ритма:</b>	<b>3. Чувство ритма:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизведение в хлопках, притопах ритмического рисунка мелодии;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах);</li> </ul>

- соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями.	- соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями.	- выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями;
--	--	---

**Карта педагогической диагностики уровня развития музыкально-художественной деятельности детей от \_\_\_ до \_\_\_ лет**

Время проведения: \_\_\_\_\_,

Музыкальный руководитель: \_\_\_\_\_.

№ п/п	Ф. И. ребенка	Ладовое чувство		Музыкально-слуховые представления		Чувство ритма		Общее количество баллов		Уровень	
		НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ
1.											
2.											
3.											
<b>%Высокий уровень:</b>											
<b>%Средний уровень:</b>											
<b>%Низкий уровень:</b>											

### III. Содержательный раздел Программы

#### 3.1. Задачи и содержание образования по ОО «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность»

Программа определяет содержательные линии музыкального образования, реализуемые в детском саду по ОО «Художественно-эстетическое развитие», в разделе «Музыкальная деятельность».

Сформулированы задачи и содержание образовательной деятельности, предусмотренные для освоения в каждой возрастной группе детей в возрасте от двух месяцев до семи лет.

От 2 месяцев до 1 года	
Основные задачи	Содержание образовательной деятельности

<p>1) <b>от 2-3 до 5-6 месяцев:</b> развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку контрастного характера; формировать навык сосредоточиваться на пении взрослых и звучании музыкальных инструментов;</p> <p>2) <b>от 5-6 до 9-10 месяцев:</b> приобщать детей к слушанию вокальной и инструментальной музыки; формировать слуховое внимание, способность прислушиваться к музыке, слушать её;</p> <p>3) <b>от 9-10 месяцев до 1 года:</b> способствовать возникновению у детей чувства удовольствия при восприятии вокальной и инструментальной музыки; поддерживать запоминания элементарных движений, связанных с музыкой.</p>	<p>1) <b>От 2-3 до 5-6 месяцев</b> – педагог старается побудить у ребёнка эмоциональную отзывчивость на веселую и спокойную мелодию; радостное оживление при звучании плясовой мелодии. Формирует умение с помощью педагога под музыку приподнимать и опускать руки. Формирует самостоятельный навык звенеть погремушкой, колокольчиком, бубном, ударять в барабан.</p> <p>2) <b>От 5-6 до 9-10 месяцев</b> – педагог способствует эмоциональному отклику детей на веселую, быструю, грустную, спокойную, медленную мелодии, сыгранные на разных музыкальных инструментах (дудочка, губная гармошка, металлофон и другие). Педагог формирует у детей положительную реакцию на пение взрослого, звучание музыки. Педагог поддерживает пропевание звуков и подпевание слогов. Способствует проявлению активности при восприятии плясовых мелодий. Педагог развивает умение выполнять с помощью взрослых следующие движения: хлопать в ладоши, притопывать и слегка приседать, сгибать и разгибать ноги в коленях, извлекать звуки из шумовых инструментов.</p> <p>3) <b>От 9-10 месяцев до 1 года</b> – педагог формирует у детей эмоциональную отзывчивость на музыку контрастного характера (веселая - спокойная, быстрая - медленная). Педагог пробуждает у детей интерес к звучанию металлофона, флейты, детского пианино и других. Побуждает подражать отдельным певческим интонациям взрослого (а-а-а...). Педагог поощряет отклик на песенно-игровые действия взрослых («Кукла пляшет», «Сорока-сорока», «Прятки»). Поддерживает двигательный отклик на музыку плясового характера, состоящую из двух контрастных частей (медленная и быстрая). Педагог побуждает детей активно и самостоятельно прихлопывать в ладоши, помахивать рукой, притопывать ногой, приплясывать, ударять в бубен, играть с игрушкой, игрушечным роялем.</p>
<b>От 1 года до 2 лет</b>	
<b>Основные задачи</b>	<b>Содержание образовательной деятельности</b>
<p>1) <b>от 1 года до 1 года 6 месяцев:</b> формировать у детей эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения; создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку;</p> <p>2) <b>от 1 года 6 месяцев до 2 лет:</b></p>	<p>1) <b>От 1 года до 1 года 6 месяцев</b> - педагог приобщает детей к восприятию веселой и спокойной музыки. Формирует умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка). Педагог содействует пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогает подпевать (как могут, умеют). Формирует у детей умение заканчивать петь вместе со взрослым. Педагог развивает у детей умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с</p>

<p>развивать у детей способность слушать художественный текст и активно (эмоционально) реагировать на его содержание;</p> <p>развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;</p> <p>развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.</p>	<p>ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками - «фонарики»). В процессе игровых действий педагог развивает у детей интерес и желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, зайка).</p> <p>2) <b>От 1 года 6 месяцев до 2 лет</b> - педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию. Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с её характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку, и с изменением характера её звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).</p>
<b>От 2 лет до 3 лет</b>	
<b>Основные задачи</b>	<b>Содержание образовательной деятельности</b>
<p><b>1) приобщение к искусству:</b></p> <p>развивать у детей художественное восприятие (слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального искусства;</p> <p>развивать интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности;</p> <p>развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки);</p> <p>поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклички, прибаутки);</p> <p>поддерживать стремление детей выражать свои чувства и</p>	<p><b>Приобщение к искусству.</b></p> <p>Педагог развивает у детей художественное восприятие; воспитывает эмоциональную отзывчивость на доступные пониманию детей произведения. Педагог воспитывает интерес к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной музыкальной деятельности.</p> <p><b>Музыкальная деятельность.</b></p> <p>1) Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).</p> <p>2) Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.</p> <p>3) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей</p>



впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства;

**2) музыкальная деятельность:**

воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения; приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

**5) театрализованная деятельность:**

пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор);

побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм);

способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками;

развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;

способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев;

создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).

**б) культурно-досуговая деятельность:**

создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечение у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами;

эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

**Театрализованная деятельность.**

Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для её проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол. Учит сопровождать движения простой песенкой. Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли.

**Культурно-досуговая деятельность.**

Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и ДОО для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к посильному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

<p>привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках;</p> <p>развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;</p> <p>формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.</p>	
<b>От 3 лет до 4 лет</b>	
<b>Основные задачи</b>	<b>Содержание образовательной деятельности</b>
<p><b>1) приобщение к искусству:</b></p> <p>продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства; воспитывать интерес к искусству;</p> <p>формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;</p> <p>развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки;</p> <p>содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;</p> <p>формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной деятельности;</p> <p>знакомить детей с элементарными средствами выразительности в музыке, театрализованной деятельности;</p> <p>приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов;</p> <p><b>2) музыкальная деятельность:</b></p> <p>развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;</p> <p>формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый,</p>	<p><b>Приобщение к искусству.</b></p> <p>1) Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные и фольклорные произведения. Знакомит детей с элементарными средствами музыкальной выразительности.</p> <p>2) Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, театрализованной деятельности.</p> <p>3) Педагог развивает у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, поддерживать желание отображать полученные впечатления в музыкальной деятельности.</p> <p><b>Музыкальная деятельность.</b></p> <p>1) Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).</p> <p>2) Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково,</p>

спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку; учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер; поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

**5) театрализованная деятельность:**

воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для её проведения;

формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения;

формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;

формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).

познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе);

знакомить детей с приемами вождения настольных кукол;

формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой; вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли;

формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности;

развивать у детей диалогическую речь в процессе

напевно).

3) Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4) Музыкально-ритмические движения:

педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег).

Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяц, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

5) Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;

поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты,

<p>театрально-игровой деятельности;          формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;          формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках;  <b>б) культурно-досуговая деятельность:</b>          способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;          помогать детям организовать свободное время с интересом; создавать условия для активного и пассивного отдыха;          создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;          развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных произведений;          формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях; формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.</p>	<p>длительности, тембра.  <b>Театрализованная деятельность.</b>          Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее). Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.  <b>Культурно-досуговая деятельность.</b>          1) Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.          2) Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности, создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.</p>
<b>От 4 лет до 5 лет</b>	
<b>Основные задачи</b>	<b>Содержание образовательной деятельности</b>
<p><b>1) приобщение к искусству:</b>          продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с музыкальными произведениями; развивать воображение, художественный вкус;          формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства;          развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности;          развивать у детей интерес к музыкальному искусству как виду творческой деятельности человека;</p>	<p><b>Приобщение к искусству.</b>          1) Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомит детей с творческими профессиями (артист, художник, композитор, писатель); педагог, в процессе ознакомления детей с музыкальным искусством, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, край.          2) Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в музыкальных образах; развивает у детей умение различать жанры музыкального искусства; учит детей выделять и называть основные средства выразительности и создавать свои художественные образы музыкальной</p>

познакомить детей с жанрами музыкального искусства, средствами музыкальной выразительности; формировать понимание красоты музыкального произведения, потребность общения с музыкой; формировать у детей интерес к детским спектаклям; желание посещать концерты, театр; приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового музыкального искусства, воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами музыкального искусства;

**2) музыкальная деятельность:**  
 продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры; воспитывать слушательскую культуру детей; развивать музыкальность детей; воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте; поддерживать у детей интерес к пению; способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании; способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

**5) театрализованная деятельность:**

деятельности.

3) Педагог знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички).

9) Педагог поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, танцев, хороводов, пояснение детьми выбора.

**Музыкальная деятельность.**

1) Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) Пение: педагог учит детей выразительно пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки;

<p>продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности; формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;</p> <p>учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);</p> <p>познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое); формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных;</p> <p>развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания;</p> <p>побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.</p> <p><b>б) культурно-досуговая деятельность:</b></p> <p>развивать умение организовывать свободное время с пользой; поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в музыкальной деятельности;</p> <p>развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;</p> <p>осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;</p> <p>приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);</p> <p>формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;</p>	<p>продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).</p> <p>5) Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.</p> <p>6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).</p> <p><b>Театрализованная деятельность.</b></p> <p>Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребёнком ролей. Педагог продолжает использовать</p>
--	---

<p>развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребёнка; вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.</p>	<p>возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле. <b>Культурно-досуговая деятельность.</b> Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида музыкальной деятельности. Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и музыкальные наклонности детей. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.</p>
<b>От 5 лет до 6 лет</b>	
<b>Основные задачи</b>	<b>Содержание образовательной деятельности</b>
<p><b>1) приобщение к искусству:</b> продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе; развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях музыкального искусства и собственной исполнительской деятельности; способствовать освоению эстетических оценок, суждений; формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными жанрами музыкального</p>	<p><b>Приобщение к искусству.</b> 1) Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, народному искусству, воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальным произведениям. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, подбирать материал и пособия для самостоятельной музыкальной деятельности. 2) Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую).</p>

искусства духовно-нравственного содержания; развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать музыкальную деятельность; продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность; продолжать знакомить детей с жанрами музыкального искусства; расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках; уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства; поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения музыкального искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.

## 2) музыкальная деятельность:

продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш); развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты; формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов; продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее; продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый,

- 3) Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными жанрами музыки духовно-нравственного содержания;
- 4) Педагог формирует у детей умение выделять и использовать в своей музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства.
- 5) Знакомит с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-песенников (И.С. Бах, В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев, В.Я. Шаинский и другими).
- 6) Педагог расширяет представления детей о музыкальном фольклоре. Знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.
- 8) Педагог поощряет активное участие детей в музыкальной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.
- 9) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, композитор, музыкант, актер, артист балета и другие. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино; формирует желание посещать их.

## Музыкальная деятельность.

- 1) Слушание: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.
- 2) Пение: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.



динамический слух;  
развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;  
способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах;  
творческой активности детей;  
развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

**5) театрализованная деятельность:**  
знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее);  
знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее);  
развивать интерес к сценическому искусству;  
создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка; развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;  
развивать навыки действий с воображаемыми предметами; способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее);  
создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов;

**б) культурно-досуговая деятельность:**  
развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее;  
создавать условия для проявления культурных

3) Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоциональнообразное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

б) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.  
Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

**Театрализованная деятельность.**  
Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее). Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает

<p>потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;          формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;          знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;          развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);          формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);          воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;          поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне её.</p>	<p>атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения. Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее). Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.</p> <p><b>Культурно-досуговая деятельность.</b>          Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности в музыке (пение, музыкально-ритмическая, музыкально-игровая деятельность и так далее). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.</p>
<b>От 6 лет до 7 лет</b>	
<b>Основные задачи</b>	<b>Содержание образовательной деятельности</b>
<p><b>1) приобщение к искусству:</b>          продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, театрализованной деятельности;          воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;          формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с</p>	<p><b>Приобщение к искусству.</b>          1) Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах музыкальной деятельности. Поощряет активное участие детей в музыкальной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.          2) Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных жанров музыкального искусства.          3) Педагог продолжает знакомить детей с историей музыки, формирует умение различать народное и профессиональное искусство.</p>

различными жанрами музыкального искусства;  
 формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания;  
 формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе;  
 формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;  
 закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;  
 помогать детям различать народное и профессиональное искусство;  
 формировать у детей основы художественной культуры;  
 расширять знания детей о музыке, театре;  
 расширять знания детей о творчестве известных композиторов; расширять знания детей о творческой деятельности, её особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;

**2) музыкальная деятельность:**  
 воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;  
 продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;  
 развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;  
 развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;  
 продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

4) Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой. Воспитывает любовь и эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства.

5) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и тому подобное).

7) Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г. А. Струве, А. Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие).

**Музыкальная деятельность.**

1) Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокальнослуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему

<p>формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;</p> <p>совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;</p> <p>развивать у детей навык движения под музыку; обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;</p> <p>знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;</p> <p><b>5) театрализованная деятельность</b></p> <p>продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;</p> <p>продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;</p> <p>развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее);</p> <p>продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;</p> <p>продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее);</p> <p>формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;</p> <p>поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок,</p>	<p>развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.</p> <p>5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.</p> <p>6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.</p> <p>7) Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.</p> <p><b>Театрализованная деятельность.</b></p> <p>Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность,</p>
---	---

<p>литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;</p> <p>поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях;</p> <p><b>б) культурно-досуговая деятельность:</b></p> <p>продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);</p> <p>развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдай культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);</p> <p>расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);</p> <p>воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;</p> <p>формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;</p> <p>поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, музыкальная студия и прочее).</p>	<p>эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Педагог формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей.</p> <p><b>Культурно-досуговая деятельность.</b></p> <p>Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки и так далее). Развивает активность детей в участии в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.</p>
<p><b>Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:</b></p> <p>воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);</p> <p>приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;</p> <p>становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;</p> <p>создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;</p>	

формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми; создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

### 3.2. Вариативные формы, методы и средства реализации Программы

Формы, способы, методы и средства реализации Программы музыкальный руководитель определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов.

#### Формы реализации Программы по ФОП

<b>В младенческом возрасте (2 месяца – 1 год):</b>	<b>В раннем возрасте (1 год - 3 года):</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- непосредственное эмоциональное общение со взрослым;</li> <li>- двигательная деятельность (пространственно-предметные перемещения, хватание, ползание, ходьба, тактильно-двигательные игры);</li> <li>- предметно-манипулятивная деятельность (орудийные и соотносящие действия с предметами);</li> <li>- речевая (слушание и понимание речи взрослого, гуление, лепет и первые слова);</li> <li>- элементарная музыкальная деятельность (слушание музыки, танцевальные движения на основе подражания, музыкальные игры);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- предметная деятельность (орудийно-предметные действия -с погремушкой, музыкальным молоточком и др.);</li> <li>- ситуативно-деловое общение со взрослым и эмоционально-практическое со сверстниками под руководством взрослого;</li> <li>- двигательная деятельность (ходьба, бег, приседания, простые подвижные игры и др.);</li> <li>- игровая деятельность (отобразительная и сюжетно-отобразительная игра, игры с музыкальными игрушками);</li> <li>- речевая (понимание речи взрослого, слушание и понимание стихов, текстов песен, активная речь);</li> <li>- музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения).</li> </ul>
<b>В дошкольном возрасте (3 года - 8 лет):</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- игровая деятельность (сюжетно-ролевая, театрализованная, режиссерская, дидактическая, подвижная и другие);</li> <li>- общение со взрослым (ситуативно-деловое, внеситуативно-познавательное, внеситуативно-личностное) и сверстниками (ситуативно-деловое, внеситуативно-деловое);</li> <li>- речевая деятельность (слушание речи взрослого и сверстников, активная диалогическая и монологическая речь);</li> <li>- познавательно-исследовательская деятельность и музыкальное экспериментирование;</li> </ul>	

- двигательная деятельность (основные виды движений, общеразвивающие и спортивные упражнения, подвижные и элементы спортивных игр и другие);
- музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

### Формы реализации Программы по видам музыкальной деятельности

#### «Слушание»

Режимные моменты	НОД	Самостоятельная деятельность детей
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания;</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность);</li> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- перед дневным сном;</li> <li>- при пробуждении;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушание музыки;</li> <li>- экспериментирование со звуками;</li> <li>- музыкально - дидактическая игра;</li> <li>- шумовой оркестр;</li> <li>- импровизация;</li> <li>- интегративная деятельность;</li> <li>- музыкальное упражнение;</li> <li>- творческое задание;</li> <li>- концерт - импровизация;</li> <li>- музыкальная сюжетная игра.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности;</li> <li>- игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия».</li> </ul>

#### «Пение»

Режимные моменты	НОД	Самостоятельная деятельность детей
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- во время умывания;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальное упражнение;</li> <li>- попевка;</li> <li>- распевка;</li> <li>- разучивание песен;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создание РППС, способствующей проявлению у детей песенного творчества (сочинение грустных и веселых напевов);</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- в театрализованной деятельности;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- совместное пение;</li> <li>- интегративная деятельность;</li> <li>- концерт.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей.</li> <li>- внесение портретов композиторов, ТСО;</li> <li>- создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст;</li> <li>- игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни;</li> <li>- музыкально-дидактические игры.</li> </ul>
--	--	--

### «Музыкально-ритмические движения»

<b>Режимные моменты</b>	<b>НОД</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях;</li> <li>- во время прогулки;</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкально-дидактическая игра;</li> <li>- разучивание музыкальных игр и танцев;</li> <li>- импровизация;</li> <li>- интегративная деятельность;</li> <li>- двигательный пластический;</li> <li>- танцевальный этюд;</li> <li>- творческое задание.</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор атрибутов для музыкально игровых упражнений;</li> <li>- подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей;</li> <li>- ТСО;</li> <li>- импровизация танцевальных движений в образах животных;</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- инсценирование содержания песен-хороводов;</li> <li>- создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера.</li> </ul>
--	--	---

### «Игра на детских музыкальных инструментах»

Режимные моменты	НОД	Самостоятельная деятельность детей
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях;</li> <li>- во время прогулки в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- на праздниках и развлечениях;</li> <li>- концерт-импровизация;</li> <li>- в интегративной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкально - дидактическая игра;</li> <li>- шумовой оркестр;</li> <li>- совместное и индивидуальное музыкальное исполнение;</li> <li>- интегративная деятельность;</li> <li>- музыкальное упражнение;</li> <li>- творческое задание;</li> <li>- концерт-импровизация;</li> <li>- музыкальная сюжетная игра.</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов, инструментов, ТСО;</li> <li>- создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих импровизации в музицировании;</li> <li>- музыкально-дидактические игры;</li> <li>- игры-драматизации;</li> <li>- аккомпанемент в пении, танце и др.;</li> <li>- игра в «концерт», «музыкальные занятия»;</li> <li>- экспериментирование со звуками;</li> <li>- сказки-шумелки;</li> <li>- игра на шумовых инструментах.</li> </ul>

### Методы реализации Программы

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, музыкальный руководитель учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач музыкального образования (воспитания и обучения) используется комплекс методов.

### Методы воспитания и обучения

<p><b>Для достижения задач воспитания</b></p>	<p><b>При организации обучения целесообразно дополнять традиционные методы (словесные, наглядные, практические) методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей:</b></p>
<p>1. Метод организации опыта поведения и деятельности: приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы.</p> <p>2. Метод осознания детьми опыта поведения и деятельности: рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример.</p> <p>3. Метод мотивации опыта поведения и деятельности: поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы.</p>	<p>1. При использовании информационно-рецептивного метода предъявляется информация, организуются действия ребёнка с объектом изучения: распознающее наблюдение, рассматривание картин, прослушивание музыки, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы педагога или детей, чтение.</p> <p>2. Репродуктивный метод предполагает создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением: упражнения на основе образца педагога, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель.</p> <p>3. Метод проблемного изложения представляет собой постановку проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организации опытов, наблюдений.</p> <p>4. При применении эвристического метода (частично-поискового) проблемная задача делится на части - проблемы, в решении которых принимают участие дети: применение представлений в новых условиях.</p> <p>5. Исследовательский метод включает составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов: творческие задания, опыты, экспериментирование.</p> <p>6. Метод проектов. Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и другое.</p>
<p><b>Специальные музыкальные методы обучения</b></p>	
<p><b>1. Эмоционально-образные беседы о характере и содержании музыки.</b> Беседа помогает настроить ребят на выразительное исполнение песен и танцев, способствует более глубокому пониманию и эмоциональному переживанию.</p>	

- 2. Метод пластического интонирования.** Способствует самостоятельному творческому выбору ребенка, в котором он реализует свои фантазии, эмоциональное впечатление от музыкального произведения.
- 3. Показ музыкальным руководителем практических приемов исполнения.** Способствует развитию у детей самостоятельных действий.
- 4. Метод создания композиций.** Позволяет активизировать творческую инициативу дошкольников, нацеливает на более глубокое и осознанное восприятие музыки.
- 5. Творческие задания на звукоподражание, вопросно-ответные импровизации, сочинение контрастных мелодий.** Они побуждают дошкольников к познавательным-исследовательским действиям, развивают способность применять усвоенное в новых условиях в свободной вариативной форме.
- 6. Двигательные образные импровизации под музыку.** Метод направлен на передачу интонаций музыки в пластике движений.
- 7. Музыкально-игровые упражнения.** Это ритмо-интонационные упражнения и ритмодекламация под отстукивание ритма, специальные упражнения для формирования чувства ритма, звуковысотного, тембрового, динамического слуха.
- 8. Игры со звуками** (фонетические упражнения), разработанные Виктором Емельяновым, Мариной Картушиной. Дают возможность «выплеснуть» излишки энергии, способствуют укреплению хрупких голосовых связок детей, профилактике заболеваний верхних дыхательных путей. Это:
- развивающие игры с голосом: подражание звукам окружающего мира, использование доречевых сигналов (писка, крика, смеха, плача, гудения, кряхтения);
  - речевые зарядки (работа над компонентами речи: произнесение гласных, согласных, слогов и слов);
  - речевые игры (прохлопывание имён, приветствий, детского фольклора);
  - прием тонирования (воспроизведение звука посредством произнесения гласного звука в течение длительного времени) помогает стабилизировать эмоции, улучшает ритм и углублённое дыхание, повышает чувство благополучия: звук «м-м-м» - снимает стресс и даёт возможность полностью расслабиться; звук «а-а-а» - немедленно вызывает расслабление; звук «и-и-и» - стимулирующий звук, «о-о-о» - средство мгновенной настройки организма.
- 9. Ритмодекламация.** Это синтез поэзии и музыки, «музыкальная речь» или речевое интонирование в ритме, предложенном композитором. Используются разработки Татьяны Боровик и Татьяны Тютюнниковой. В основе их ритмо и мелодекламаций - стихотворения, положенные на музыку, которые поются или ритмично декламируются. Исполнение сопровождается жестами. Пластика вносит в речевое музицирование пантомимические и театральные возможности.
- 10. Коммуникативные игры и упражнения.** Направлены на активизацию внимания ребенка, создание у него положительного эмоционального настроения, обучение умению определять свое внутреннее состояние и понимать эмоциональное состояние другого человека.

### **Средства реализации Программы**

При реализации Программы музыкальный руководитель использует различные средства, представленные совокупностью материальных и виртуальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;

- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

Средства используются для развития следующих видов музыкальной деятельности детей:

- слушания музыки (аудиозаписи на дисках, USB-флеш-накопителях, кассетах, пластинках, иллюстративный материал);
- двигательной (оборудование для музыкально-ритмических упражнений, танцев, хороводов и др.);
- музыкально-игровой (игры, образные и дидактические игрушки, реальные предметы, игровое оборудование и др.);
- коммуникативной (дидактический материал, предметы, игрушки, аудиозаписи, видеофильмы и др.);
- познавательно-исследовательской и музыкального экспериментирования (музыкальные инструменты, натуральные предметы и оборудование для исследования, образно-символический материал, в том числе макеты, плакаты, модели, схемы и др.).

ДОО и музыкальный руководитель самостоятельно определяют средства музыкального воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, которые необходимы для реализации Программы.

**Вариативность форм, методов и средств** реализации Программы зависит не только от учёта возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребёнка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Программы музыкальный руководитель учитывает субъектные проявления ребёнка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор музыкальным руководителем педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

### 3.3. Применяемые образовательные технологии

При реализации Программы, в целях совершенствования педагогического процесса, используются различные образовательные технологии.

Применение технологий позволяет решить важнейшие современные педагогические задачи:

1) осуществляется такое взаимодействие с детьми, при котором музыкальный руководитель передает не готовые знания, а организует деятельность так, чтобы воспитанники **самостоятельно** узнавали что-то новое путём решения доступных проблемных ситуаций и практических заданий;

2) **современные технологии** в рамках развивающего обучения **ориентируют на потенциальные музыкальные возможности каждого ребенка;**

3) благодаря технологиям происходит включенность дошкольников не только в музыкальную, но и в активную речевую, познавательную, художественно-эстетическую и физическую деятельность.

№№	Название технологии	Цель и задачи технологии
1.	<p><b>Технология «Оздоровление детей дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности»</b></p> <p>В основе технологии – «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» О. Н. Арсеновской.</p>	<p><b>Цель:</b> укрепление психического и физического здоровья, выявление и развитие музыкальных и творческих способностей, формирование привычки к ЗОЖ.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей.</li> <li>2. Создавать условия для обеспечения эмоционального благополучия каждого ребёнка.</li> <li>3. С помощью здоровьесберегающих технологий повышать адаптивные возможности детского организма, осознанное отношение к ЗОЖ.</li> <li>4. Развивать творческие и музыкальные способности дошкольников в различных видах музыкальной деятельности, используя здоровьесберегающие технологии, исходя из возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребёнка.</li> <li>5. Развивать физические качества детей, опираясь на индивидуальные возможности и потребности детей.</li> <li>6. Способствовать обогащению предметно-развивающей среды и условий для формирования гармоничной физически здоровой личности.</li> </ol>
2.	<p><b>Технология «Развитие музыкально-ритмических движений у детей дошкольного возраста»</b></p> <p>В основе технологии лежит программа А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика», которая является музыкально-ритмическим психотренингом</p>	<p><b>Цель:</b> формирование у детей дошкольного возраста средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие музыкальности: развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание; развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма; развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков; развитие музыкальной памяти.</li> <li>2. Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; развитие гибкости и пластичности; воспитание выносливости, развитие силы;</li> </ol>

	<p>для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.</p>	<p>формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.</p> <p>3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку: развитие творческого воображения и фантазии; развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.</p> <p>4. Развитие и тренировка психических процессов: развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике; тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.</p> <p>5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.</p>
3.	<p><b>Технология «Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста»</b></p> <p>Технология разработана на основе программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры», которая соответствует всем требованиям и положениям ФГОС ДО.</p>	<p><b>Цель:</b> формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей и народной музыки формировать тезаурус (сокровищницу впечатлений).</li> <li>2. Вызывать сопереживание музыке, проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, воспитывать эстетические чувства.</li> <li>3. Развивать музыкальное мышление детей (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, языка музыки, жанра и др.).</li> <li>4. Развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявления творческой активности).</li> <li>5. Побуждать детей выражать свои музыкальные впечатлен в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове рисунках, пластике, инсценировках).</li> <li>6. Вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-эстетические потребности, начала вкуса, признание ценности музыки, представления о красоте.</li> <li>7. Побуждать к оценке музыки (эмоциональной и словесной) поддерживать проявления оценочного отношения.</li> </ol>
4.	<p><b>Технология «Формирование певческих навыков детей дошкольного возраста»</b></p>	<p><b>Цель:</b> формирование певческих навыков детей дошкольного возраста.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создать условия для развития певческих навыков дошкольников.</li> </ol>

	Разработана на основе методики С.И. Мерзляковой «Учим петь детей», разработанная для всех возрастных групп дошкольников.	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Сформировать певческие умения и навыки: навык звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, ансамбля.</li> <li>3. Способствовать умению передать эмоционально-образное содержание песни.</li> <li>4. Развивать основы песенной импровизации.</li> <li>5. Развивать музыкальные способности: эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.</li> <li>6. Воспитывать у детей любовь и интерес к певческой деятельности.</li> </ol>
5.	<p><b>Технология «Логопедическая ритмика»</b></p> <p>В основе технологии лежит авторская методика логоритмической работы в ДОУ М.Ю. Картушиной.</p>	<p><b>Цель</b> логоритмического воздействия: преодоление и профилактика речевых нарушений путем развития и коррекции у детей двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование правильного звукопроизношения.</li> <li>2. Нормализация темпа и ритма речи.</li> <li>3. Развитие слухового внимания, фонематического слуха, дыхания.</li> <li>4. Развитие моторики, мимики, пантомимики.</li> </ol>
6.	<p><b>Технология «Элементарное музицирование»</b></p> <p>В основе технологии - концепция элементарного музицирования по системе Т.Э. Тютюнниковой (основоположник направления – Карл Орф, немецкий композитор и музыкальный педагог). Данная технология является необходимым компонентом для реализации музыкальных и коррекционных задач.</p>	<p><b>Цель:</b> Развитие сенсорных, музыкальных и творческих способностей.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сформировать музыкально-сенсорный опыт воспитанников посредством применения инновационных игровых приемов в обучении.</li> <li>3. Развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, музыкально-слуховые представления.</li> <li>4. Развивать способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.</li> <li>5. Развивать интерес к творческой музыкально-художественной деятельности.</li> </ol>

### 3.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Музыкальная образовательная деятельность в ДОО включает:

- музыкальную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;

- музыкальную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную музыкальную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации данной Программы.

Музыкальная образовательная деятельность организуется как совместная деятельность педагога и детей, а также как самостоятельная деятельность детей. В зависимости от решаемых музыкальных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагог может выбрать один или несколько вариантов совместной деятельности.

### Варианты совместной деятельности

№№	Содержание совместной деятельности музыкального руководителя и детей
1.	Совместная деятельность музыкального руководителя с ребёнком, где, взаимодействуя с ребёнком, он выполняет функции педагога: обучает ребёнка чему-то новому.
2.	Совместная деятельность ребёнка с музыкальным руководителем, при которой ребёнок и педагог - равноправные партнеры.
3.	Совместная деятельность группы детей под руководством музыкального руководителя, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей.
4.	Совместная деятельность детей со сверстниками без участия музыкального руководителя, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли её организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей.

№№	Содержание самостоятельной деятельности детей
1.	Самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).
2.	Самостоятельная музыкальная деятельность по выбору детей (исполнительство в различных видах музыкальной деятельности).
3.	Самостоятельная познавательно-исследовательская деятельность (музыкальное экспериментирование, творчество во всех видах музыкальной деятельности).
4.	Самостоятельная творческая деятельность (импровизации, сочинительство в различных видах музыкальной деятельности).

Организуя различные виды деятельности, музыкальный руководитель учитывает опыт ребёнка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики.

На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации музыкальный руководитель создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность,



устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач музыкального воспитания, обучения и развития детей.

### Образовательная деятельность в режимных процессах

**Образовательная деятельность в режимных процессах** имеет специфику и предполагает использование особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами музыкального образования дошкольников.

### Формы образовательной деятельности в режимные моменты

№№	Режимный момент	Содержание деятельности
1.	<b>Приход детей в ДОУ, утренняя гимнастика:</b>	- упражнения по освоению и формированию музыкально-ритмических движений; - разучивание потешек, стихов, песен; - рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций; - создание практических, проблемных ситуаций по музыкальному развитию; - игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетные, подвижные и пр.); - индивидуальная работа по плану музыкального руководителя.
2.	<b>Подготовка к завтраку, завтрак:</b>	- музыкально-игровые ситуации; - ситуативные разговоры о музыке.
3.	<b>Игры и детские виды деятельности:</b>	- игровые обучающие ситуации в музыкальном уголке группы; - творческие образовательные ситуации; - ситуативные разговоры о музыке; - рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций; - индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетно-ролевые, подвижные, театрализованные и др.); - самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.
4.	<b>Непосредственно образовательная деятельность:</b>	- непосредственно музыкальная образовательная деятельность.
5.	<b>Подготовка к прогулке, прогулка:</b>	- игровые обучающие ситуации по формированию певческих навыков, музыкально-ритмических движений и игре на музыкальных инструментах; - разучивание потешек, стихов, песен (на прогулке); - сценарии активизирующего общения в театрализованной деятельности (на прогулке);

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуальная работа по плану музыкального руководителя (на прогулке и в помещении ДОУ);</li> <li>- подвижные музыкальные игры с правилами, сюжетно-ролевые игры, игровые упражнения (на прогулке);</li> <li>- музыкальное экспериментирование (на прогулке);</li> <li>- соревнования, развлечения, праздники, физкультурные и музыкальные минутки (на прогулке).</li> </ul>
6.	<b>Возвращение с прогулки, подготовка к обеду и обед:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушание детских музыкальных произведений;</li> <li>- музыкальные индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетно-ролевые, подвижные, театрализованные и др.);</li> <li>- рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций;</li> <li>- создание практических, игровых, проблемных ситуаций по музыкальному развитию.</li> </ul>
7.	<b>Подготовка ко сну, дневной сон:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушание спокойных детских музыкальных произведений перед сном.</li> </ul>
8.	<b>Подъем после сна, водные процедуры, закаливающие мероприятия:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- гимнастика после сна под музыку;</li> <li>- музыкально-оздоровительные минутки.</li> </ul>
9.	<b>Игры, самостоятельная деятельность детей:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальное экспериментирование;</li> <li>- элементарное музицирование;</li> <li>- игровые музыкальные обучающие ситуации;</li> <li>- ситуативные разговоры о музыке;</li> <li>- музыкальные игровые ситуации, игры с правилами (дидактические), творческие, сюжетно-ролевые, театрализованные и др.;</li> <li>- рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций;</li> <li>- слушание музыкальных произведений;</li> <li>- физкультурные и музыкальные тематические досуги, игры, развлечения, импровизации;</li> <li>- упражнения по освоению и формированию певческих навыков, музыкально-ритмических движений и игре на музыкальных инструментах.</li> </ul>
10.	<b>Подготовка к ужину, ужин:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- образовательные ситуации по музыкальному развитию;</li> <li>- индивидуальная работа по плану музыкального руководителя.</li> </ul>
11.	<b>Игры, прогулка, уход детей домой:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- игры с правилами (дидактические), творческие, сюжетно-ролевые, театрализованные и др.;</li> <li>- музыкальные игровые обучающие ситуации;</li> <li>- ситуативные разговоры о музыке;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- проблемные музыкальные ситуации;</li> <li>- рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций;</li> <li>- разучивание потешек, стихов, песен;</li> <li>- подвижные музыкальные игры и упражнения;</li> <li>- самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.</li> </ul>
--	--	--

### Культурные практики

Во вторую половину дня музыкальный руководитель может организовать **культурные практики**. Они расширяют социальные и практические компоненты содержания музыкального образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности. Ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах детской деятельности, обеспечивают их продуктивность.

Культурные практики предоставляют ребёнку возможность проявить свою субъектность с разных сторон, что, в свою очередь, способствует становлению разных видов детских инициатив: творческая инициатива, инициатива целеполагания, познавательная инициатива, коммуникативная инициатива, игровая инициатива.

Тематику культурных практик музыкальному руководителю помогают определить детские вопросы, проявленный интерес к явлениям окружающей действительности или предметам, значимые события, неожиданные явления, услышанные музыкальные произведения, художественная литература и другое.

В процессе культурных практик педагог создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик предполагает подгрупповой способ объединения детей.

### Основные формы организации культурных практик по музыкальному образованию

№№	Вид деятельности	Культурные практики
1.	<b>Игровая деятельность</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальные игры с правилами, сюжетные игры;</li> <li>- совместная игра музыкального руководителя и детей;</li> <li>- музыкальные сенсорные и развивающие игры;</li> <li>- игровые музыкальные ситуации.</li> </ul>
2.	<b>Продуктивная деятельность</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений.</li> </ul>

3.	<b>Коммуникативная деятельность</b>	- беседы, ситуативные разговоры о музыке; - речевые ситуации в музыкальной деятельности.
4.	<b>Познавательно-исследовательская деятельность</b>	- музыкальное экспериментирование; - творчество во всех видах музыкальной деятельности.
	<b>Физическая деятельность</b>	- физические упражнения; - подвижные игры; - физкультурные досуги, игры и развлечения.
5.	<b>Художественно-эстетическая деятельность</b>	- творческая мастерская; - музыкальная и театральная гостиные; - детская студия; - детские досуги; - музицирование.

### 3.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

Для поддержки детской инициативы музыкальный руководитель поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребёнка исследовать, играть, сочинять, петь, танцевать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия дошкольника как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребёнок приходит в детский сад, и вторая половина дня.

Любая музыкальная деятельность ребёнка может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- самостоятельное экспериментирование со звуками;
- свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- игры-импровизации и музыкальные игры;
- речедвигательные игры и ритмопластика;
- самостоятельная деятельность в музыкальном уголке;
- самостоятельное прослушивание музыкальных произведений;
- самостоятельное пение;
- самостоятельная игра на музыкальных инструментах
- самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы музыкальный руководитель должен учитывать следующие условия:

- 1) уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребёнка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- 2) организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка в музыкальной деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- 3) расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребёнок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребёнка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
- 4) поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребёнка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
- 5) создавать условия для развития произвольности в музыкальной деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребёнка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;
- 6) поощрять и поддерживать желание детей получить результат музыкальной деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребёнку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;
- 7) внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к её дозированию. Если ребёнок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия музыкальной деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребёнка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- 8) поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребёнка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Особое внимание следует уделить организации **вариативной развивающей предметно-пространственной среде**: музыкально-игровым центрам, музыкально-исследовательским лабораториям, творческим мастерским, студиям, музыкальным гостиным.

Необходимо:

- периодически менять и обновлять предметное содержание музыкальных центров;
- предлагать воспитанникам полифункциональные игры и игрушки;
- обогащать развивающую среду предметами и музыкальными пособиями, которые стимулируют познавательную, эмоциональную, двигательную деятельность детей;
- обеспечить свободный выбор детьми материала, как по его качеству, так и по количеству.

### **3.6. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся**

### Цели, задачи и принципы взаимодействия с родителями

<b>Цель взаимодействия</b>
Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста.
<b>Задачи взаимодействия</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оказать психолого-педагогическую поддержку родителям в музыкальном развитии ребенка.</li> <li>2. Сформировать у родителей теоретические знания и практические умения по вопросам музыкального воспитания и обучения детей.</li> <li>3. Ознакомить родителей с содержанием работы музыкального руководителя ДОО.</li> <li>4. Организовать поддержку образовательных инициатив родителей, способствующих формированию у детей основ музыкальной культуры.</li> <li>5. Объединить усилия музыкального руководителя, воспитателей и семьи по музыкальному развитию дошкольников посредством совместных образовательных и досуговых мероприятий.</li> </ol>
<b>Принципы взаимодействия в соответствии с ФООП</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1) приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка;</li> <li>2) открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребёнка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогами и родителями (законными представителями) необходим обмен информацией об особенностях развития ребёнка в ДОО и семье;</li> <li>3) взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей): при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей;</li> <li>4) индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребёнка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач;</li> <li>5) возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребёнка с родителями (законными представителями), прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.</li> </ol>

### Направления взаимодействия

№.№	Направление	Содержание	Методы, приемы и способы
1.	<b>Диагностико-аналитическое</b>	Включает получение и анализ данных о семье каждого обучающегося, её запросах в отношении музыкального развития ребёнка; об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); а также планирование работы с семьей с учётом результатов проведенного анализа.	Опросы, анкеты, «почтовый ящик», педагогические беседы с родителями (законными представителями); Дни открытых дверей, открытые просмотры музыкальных занятий, приглашение на развлечения, праздники и другие мероприятия.
2.	<b>Просветительское</b>	Предполагает просвещение родителей (законных представителей) по вопросам особенностей музыкального развития детей; выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; ознакомление с актуальной информацией в области музыкального образования дошкольников; информирование об особенностях реализуемой в ДОО образовательной программы, технологий и методик музыкального развития; содержания и методах образовательной работы с детьми.	Родительские собрания, конференции, круглые столы, семинары- практикумы, тренинги и ролевые игры, консультации, педагогические гостиные, родительские клубы и другое; информационные проспекты, стенды, ширмы, папки-передвижки для родителей (законных представителей); журналы и газеты, издаваемые ДОО и музыкальным руководителем для родителей (законных представителей), педагогические библиотеки для родителей (законных представителей); сайт ДОО, страничка музыкального руководителя на сайте ДОО и социальные группы в сети Интернет; медиарепортажи и интервью; фотовыставки проведенных мероприятий; совместные праздники и вечера, семейные музыкальные и тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями и др.
3.	<b>Консультационное</b>	Объединяет в себе консультирование родителей (законных представителей) по вопросам их взаимодействия с ребёнком, преодоления возникающих проблем в музыкальном воспитании и обучении детей, в том числе в условиях семьи; особенностей поведения и взаимодействия ребёнка со сверстниками и педагогом; возникающих проблемных ситуациях; способам воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми; способам организации и участия в детских деятельности, образовательном процессе и др.	

### План работы с родителями

Месяц	Мероприятия
<b>Сентябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выступление на общем родительском собрании «Современные подходы к музыкальному развитию детей дошкольного возраста».</li> <li>2. Анкетирование «Музыкальное развитие Вашего ребенка».</li> <li>3. Оформление информационного стенда для родителей «Музыкальный калейдоскоп».</li> <li>4. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.</li> </ol>
<b>Октябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультация «Сотрудничество музыкального руководителя и родителей с целью музыкального развития ребенка».</li> <li>2. Беседа «Культура поведения родителей и детей на празднике».</li> <li>3. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности.</li> <li>4. Оказание помощи родителям по созданию домашней фонотеки классических произведений, адаптированных для детей.</li> </ol>
<b>Ноябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Привлечение родителей к участию на празднике, посвященному Дню матери.</li> <li>2. Консультация «День рождения ребенка в семье».</li> <li>3. Практикум «Как самостоятельно изготовить шумовые инструменты».</li> <li>4. Ознакомление родителей на сайте ДОУ с проводимыми культурно-досуговыми мероприятиями.</li> </ol>
<b>Декабрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки новогодних песен для детей.</li> <li>3. Консультация «Как провести в семье праздник новогодней елки».</li> <li>4. Творческая мастерская: изготовление костюмов, атрибутов к новогодним праздникам.</li> <li>5. Выставка совместных работ на тему Нового года.</li> </ol>
<b>Январь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Индивидуальные консультации по вопросам развития ребенка в процессе музыкальной деятельности.</li> <li>2. Организация фотовыставки «Поем и пляшем на празднике нашем».</li> <li>3. Оказание помощи родителям по созданию музыкально-дидактических игр.</li> <li>4. Мастер-класс «Логопедические игры с дошкольниками».</li> </ol>
<b>Февраль</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анкетирование по теме «Как Вы приобщаете детей к народной музыке».</li> <li>2. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки музыкального фольклора.</li> <li>3. Консультация «Роль музыки в эмоциональной коррекции детей».</li> <li>4. Привлечение отцов к участию на празднике, посвященном Дню защитника Отечества.</li> </ol>
<b>Март</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Совместное проведение праздника, посвященного Международному Дню 8 Марта</li> <li>2. Фотоколлаж «Мама и я - счастливые моменты».</li> </ol>



	3. Музыкальный практикум «Коррекция речевых нарушений в процессе пения». 4. Индивидуальные консультации по вопросам развития ребенка в процессе музыкальной деятельности.
<b>Апрель</b>	1. Участие родителей в проведении «Дня музыки» (посещение родителями музыкальных занятий). 2. Мастер-класс «Методы развития творческих способностей дошкольников». 3. Рекомендации по подбору музыкальных произведений для прослушивания дома танцевальной музыки. 4. Консультация «Особенности проявления музыкальной одаренности».
<b>Май</b>	1. Анкетирование родителей по результатам музыкального развития детей. 2. Индивидуальные консультации по вопросам поступления детей в музыкальную школу. 3. Индивидуальные консультации о музыкальных достижениях детей по результатам мониторинга.

### 3.7. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы

В соответствии с «Законом об образовании в Российской Федерации» дети с ограниченными возможностями психического и физического здоровья имеют право на образование в образовательных учреждениях.

Содержание коррекционной работы и/или инклюзивного образования включается в Программу, если планируется ее освоение детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Коррекционная работа и/или инклюзивное образование должны быть направлены на:

- 1) обеспечение коррекции нарушений развития различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья, оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы;
- 2) освоение детьми с ограниченными возможностями здоровья Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации.

Проблема воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья общеобразовательном пространстве требует деликатного и гибкого подхода, так как известно, что не все дети, имеющие нарушения в развитии, могут успешно интегрироваться в среду здоровых сверстников. Индивидуальный образовательный маршрут предполагает постепенное включение таких детей в коллектив сверстников с помощью взрослого, что требует от педагога новых психологических установок на формирование у детей с нарушениями развития, умения взаимодействовать в едином детском коллективе.

Дети с ОВЗ могут реализовать свой потенциал лишь при условии вовремя начатого и адекватно организованного процесса воспитания и обучения, удовлетворения как общих с нормально развивающимися детьми, так и их особых образовательных потребностей, заданных характером нарушения их психического развития.

Наличие в группе массового дошкольного учреждения ребенка с ОВЗ требует внимания к нему не только воспитателей и специалистов, но и музыкального руководителя.

### Цель и задачи коррекционно-развивающей работы

<b>Цель</b>	Создание наиболее благоприятных условий для коррекции и музыкального развития детей с ОВЗ в соответствии со спецификой здоровья каждого ребенка для социальной адаптации и дальнейшей интеграции в общество.
<b>Задачи</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Профилактика и коррекция нарушений здоровья средствами музыки.</li> <li>2. Развитие музыкально-слуховых представлений, ладового чувства, чувства ритма в процессе различных видов музыкальной деятельности.</li> <li>3. Развитие эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.</li> <li>4. Формирование позитивного отношения к окружающему миру на основе музыкального искусства.</li> </ol>

В соответствии с Федеральной образовательной программой и ФГОС ДО в Программе **учитываются:**

- индивидуальные потребности ребенка с ОВЗ, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья;
- индивидуальные особенности и возможности каждого ребенка при построении музыкально-коррекционной образовательной деятельности;
- специальные условия для получения образования детьми с ОВЗ, в том числе использование специальных методов, методических пособий и дидактических материалов, проведение групповых и индивидуальных коррекционно-музыкальных занятий.

Основание для организации музыкально-коррекционной работы - медико-психолого-педагогическое заключение, определяющее образовательные потребности воспитанников, имеющих проблемы в развитии. Специальная коррекционная работа, направленная на преодоление отклонений в психофизическом развитии детей, носит индивидуально-дифференцированный характер в зависимости от потребностей в них ребенка.

#### **Мониторинг коррекционно-образовательной деятельности по Программе**

<b>Направление мониторинга</b>	<b>Название диагностических методик</b>	<b>Сроки</b>	<b>Ответственные</b>
Музыкальное развитие	Диагностика развития музыкальных способностей по возрастам.	Сентябрь, май	Музыкальный руководитель
Анализ динамики соматического здоровья (относительно начального диагноза)	Анализ заболеваемости. Справки о медицинском осмотре врачами-специалистами Анализ результатов работы по технологии БОС-здоровье	Сентябрь, май	Врач-педиатр Старшая медицинская сестра

Таким образом, в коррекционно-педагогическом процессе органично переплетаются задачи изучения ребенка и оказания ему психолого-педагогической помощи.

### Содержание коррекционной работы по музыкальному развитию

**Объединение коррекционного и музыкального процессов** является основным принципом работы музыкального руководителя с детьми с ОВЗ.

Специальная коррекционная работа, направленная на преодоление отклонений в психофизическом развитии детей, носит индивидуально-дифференцированный характер в зависимости от потребностей в них ребенка.

Особенностью содержания коррекционно-музыкального образования является то, что оно реализуется:

- в движениях под музыку;
- в упражнениях для развития певческого голосообразования;
- в упражнениях артикуляционной гимнастики;
- в интонационно-игровых упражнениях;
- в пении а capella и под музыкальное сопровождение;
- в элементарном музицировании, музыкально-ритмических упражнениях с предметами и без предметов;
- в музыкальной деятельности в режимные моменты на: утренней гимнастике, в процессе музыкальных физминуток, в динамических паузах; в двигательных образных импровизациях под музыку; при рассказывании потешек, прибауток и сопровождении их игрой на музыкальных инструментах.

Музыкальное развитие детей с ОВЗ осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к самостоятельности, проявлению творческой индивидуальности, способствуют принятию ответственности за выполненное задание. В музыкальном воспитании и обучении детей с ОВЗ знания, исполнительские умения и навыки не являются самоцелью. Они способствуют формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкуса детей.

Одним из ведущих видов музыкальной деятельности являются музыкально-ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов.

Выполнение движений с простейшими «звучащими жестами» подготавливают детей к музицированию и выполнению сложных ритмических заданий.

Музыкальные занятия направлены на формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур.

Содержание этих занятий взаимосвязано с обучением детей ритмическим движениям, соответствующим характеру звучания музыки, с развитием слухового внимания и слуховой памяти на материале из двух ритмических сигналов и т.п.

Затем, в процессе коррекционно-развивающей работы, музыкальный руководитель ориентируется на особенности развития слухового внимания и сосредоточенности детей, их музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, динамический, тембровый), что позволяет разнообразить репертуар в различных видах музыкальной деятельности (пении, танцах, музицировании, музыкально-дидактических и хороводных играх).

В этом случае музыкальное развитие направлено на формирование у детей способности эмоционально, адекватно воспринимать разную музыку через активное слушание, ознакомление со средствами ее выразительности и анализ простейших форм и образов.

Слушание музыки, помимо развивающей, выполняет коррекционную функцию. При восприятии музыки развивается эмоциональность и происходит коррекция всех психических процессов (внимания, памяти, восприятия, воображения).

Для включения детей в более активную продуктивную деятельность в процессе слушания рекомендуется использовать такие приемы, как цветовое, графическое и пластическое моделирование, то есть визуализацию слуховых образов через различные виды рисования и движения под музыку. Цветовое моделирование дает возможность в цвете визуализировать свое эмоциональное состояние при прослушивании музыкального произведения, графическое позволяет фиксировать ритмические и динамические характеристики произведения, пластическое — отображать в движении услышанный музыкальный образ.

В ходе коррекционно-музыкальной деятельности детям активно предлагаются различные музыкально-дидактические и психокоррекционные игры на слуховое внимание, слуховую память, слуховое восприятие. Это игры предполагают слушание изолированных шумов (живой природы, бытовых, голосов животных), дифференциацию шумов, запоминание слуховых цепочек. На примерах классических произведений (например, «Детский альбом» П. И. Чайковского, «Детский альбом» Р. Шумана и др.) дети знакомятся с понятиями «жанр», «характер», «настроение», «темп», «ритм», «высота», «сила», «цвет», «форма». При восприятии цвета, движения, тембра звучащего инструмента у детей формируется целостный интегративный музыкальный образ, который можно запоминать, анализировать, о котором можно рассказывать и сочинять истории.

Пение также имеет коррекционную направленность. При пении обогащаются переживания ребенка, активно формируются музыкальные представления, а затем и творческое воображение. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует совершенствованию сенсорного восприятия, формированию рефлексии и дыхания, коррекции таких компонентов речи, как просодика, артикуляция, речевое дыхание, темп и ритм речи, выразительность голоса.

Процесс освоения навыков пения с детьми с ОВЗ будет более эффективным, если на занятиях использовать такой прием, как «активное пение с руками». Дирижерский, артикуляторный и звуковысотный жест позволяет педагогу и детям по методу обратной связи контролировать себя на основе зрительных и кинестетических ощущений. Согласованность движений рук и пения ведет к максимальной мышечной раскрепощенности детей. При этом тело, руки, артикуляция и голос становятся единым «инструментом», требующим хорошей слаженности действий его отдельных частей. Для детей это особенно важно, поскольку их нервно-психическая нестабильность, дисбаланс процессов возбуждения и торможения, отсутствие контроля поведения и повышенная утомляемость при статической деятельности (традиционно во время пения в ДОУ дети сидят) отличают их от нормально развивающихся сверстников. Для накопления слухового опыта, развития музыкально-слуховых представлений используются вокальные упражнения творческого характера: вокализация имен, звукоподражания, музыкальная

импровизация вопросов и ответов, сочинение несложных попевок, завершение мелодии. Пение попевок и песен сопровождается различными звучащими жестами.

Занятия ритмикой носят выраженную коррекционную направленность. У детей нужно формировать рефлексивное понимание собственных кинестетических ощущений с помощью упражнений на мышечное раскрепощение. При этом дети учатся элементам произвольной регуляции, переключению и управлению эмоциональной и мышечной активностью. Особое место на занятиях ритмикой отводится выполнению упражнений с предметами, направленных на развитие моторики.

В хороводных играх, которые позволяют выполнять отобразительные движения с речью под музыку, дети учатся импровизации. В этих играх у них воспитывается чувство коллективизма, они начинают контролировать свои эмоции и подчинять свои желания правилам поведения в игре.

В процессе дети учатся различать их по тембру и осваивают навыки игры на новых инструментах. Развитию знакомства с музыкальными инструментами творчества способствует использование для оркестровки знакомых песен и пьес различных подручных средств: ложек, горшков, трещоток и др. Занятия проводятся при активной музыкальной импровизации взрослого, которому дети подыгрывают на музыкальных инструментах.

При знакомстве с классическим музыкальным искусством у детей развивается кругозор, обогащается словарь, формируются представления о духовных ценностях. Совершенствование певческих, танцевальных навыков и умений позволяет использовать их в последующих психокоррекционных занятиях по формированию адаптивного поведения. Музыкальный руководитель учит детей эмоционально, адекватно воспринимать музыку, развивает их слуховое внимание и умение сосредоточиться.

Все виды музыкальной деятельности - восприятие, исполнительство и творчество - при обучении детей с ОВЗ также имеют свою специфику.

Так, при восприятии музыки у дошкольников формируется навык слухового сосредоточения, который стимулирует коррекционную работу по развитию фонематического восприятия, происходит не только обогащение музыкальными впечатлениями и образами, но и развивается способность к анализу слуховых эталонов, рефлексии собственных эмоций и состояний.

Исполнительство и творчество реализуются в пении, в музыкально-ритмических движениях, в игре на музыкальных инструментах. В процессе исполнительства и творчества у детей развивается способность к элементарному музицированию, формируются умения и навыки владения собственным телом, мотивация к самосовершенствованию, желание принимать участие в публичных выступлениях.

Для детей с речевыми проблемами особо актуальны упражнения по развитию мелкой моторики: сжимание, разжимание, встряхивание и помахивание кистями с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием межанализаторного взаимодействия (зрительного, слухового и тактильного анализаторов). Эти упражнения целесообразно проводить в процессе логоритмических и музыкально-ритмических заданий.

Одной из важных задач является формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия музыки и воспроизведения ритмического музыкального рисунка.

## **Взаимодействие педагогов в реализации коррекционных мероприятий**

**Музыкальный руководитель** обеспечивает развитие чувства ритма, темпа, мелодики речевых и неречевых звуков, развитие слухового восприятия и зрительного внимания, развитие силы голоса, планируют свои занятия в соответствии с рекомендациями, полученными от специалистов: учителя-логопеда, педагога-психолога и исходя из общего тематического планирования.

**Учитель-логопед** исследует все компоненты речевого развития, основное внимание уделяется выявлению уровня овладения языковыми средствами. Он проводит работу по коррекции речевых недостатков во время непосредственно образовательной деятельности, совместной деятельности педагога с ребенком, при проведении режимных моментов.

**Воспитатель** обследует у ребенка состояние игровой, изобразительной, конструктивной, трудовой деятельности и состояние навыков самообслуживания с целью изучения уровня их развития. Воспитатель проводит с ребенком занятия, развивает мелкую моторику во время конструирования, рисования, лепки и аппликации, общую моторику - во время прогулок; закрепляет речевые навыки во время режимных моментах, при выполнении заданий учителя-логопеда во второй половине дня

**Педагог-психолог** включает следующие направления: коррекционно-развивающая работа с детьми с ОВЗ по развитию высших психических функций; работа с детьми, имеющих отклонения в поведении; коррекция агрессивности; профилактическая работа по развитию эмоций.

**Медицинская сестра** обеспечивает медицинское сопровождение развития ребенка с ОВЗ, а также разрабатывает комплекс оздоровительно-профилактических мероприятий.

Элементы музыкально-ритмических занятий все специалисты включают в коррекционно-развивающую работу с детьми.

Взаимодействие музыкального руководителя, учителя-логопеда, психолога и воспитателей имеет большое значение для развития восприятия детьми звуков различной громкости, высоты, для совершенствования общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных).

## **3.8. Рабочая программа воспитания**

### **3.8.1. Пояснительная записка**

Программа воспитания основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке.

Под воспитанием понимается деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации

обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Основу воспитания на всех уровнях, начиная с дошкольного, составляют традиционные ценности российского общества. Традиционные ценности – это нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России.

Программа воспитания предусматривает приобщение детей к традиционным ценностям российского общества – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Вся система ценностей российского народа находит отражение в содержании воспитательной работы ДОО, в соответствии с возрастными особенностями детей.

- 1) Ценности Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания.
- 2) Ценности милосердие, жизнь, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания
- 3) Ценности человек, семья, дружба, сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.
- 4) Ценность познание лежит в основе познавательного направления воспитания.
- 5) Ценности жизнь и здоровье лежат в основе физического и оздоровительного направления воспитания.
- 6) Ценность труд лежит в основе трудового направления воспитания.
- 7) Ценности культура и красота лежат в основе эстетического направления воспитания.

Целевые ориентиры воспитания следует рассматривать как возрастные характеристики возможных достижений ребёнка, которые коррелируют с портретом выпускника ДОО и с традиционными ценностями российского общества.

С учётом особенностей социокультурной среды, в которой воспитывается ребёнок, в программе воспитания находит отражение взаимодействие всех субъектов воспитательных отношений. Реализация Программы воспитания предполагает социальное партнерство ДОО с другими учреждениями образования и культуры (музеи, театры, библиотеки, и другое), в том числе системой дополнительного образования детей.

### **3.8.2. Целевой раздел Программы воспитания**

#### **3.8.2.1. Цель и задачи воспитания посредством музыкального искусства**

Одна из важнейших функций музыкального искусства - воспитательная. Музыка способствует формированию духовного мира ребенка, его мыслей и чувств, его представлений об окружающей действительности.

Воспитательные возможности музыкальных произведений огромны. Посредством музыкального восприятия дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, звуки, движения, пение, игру на инструментах. У ребенка совершенствуются эстетические чувства. Развиваются личностные качества (инициатива, самостоятельность), а также психические процессы (восприятие, внимание, память, мышление, воображение).

### Цель и задачи воспитания

<b>Цель</b>	Развитие личностных качеств ребёнка в процессе музыкальной деятельности, основанной на традиционных ценностях российского общества.
<b>Задачи</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создать условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию.</li> <li>2. Формировать первоначальные представления о традиционных ценностях российского народа посредством различных видов музыкальной деятельности.</li> <li><b>3. Приобщать к истории и культуре своей Родины, своего народа и родного края на основе музыкального искусства.</b></li> <li>4. Содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе нормах и правилах, представлениях о добре и зле.</li> <li>5. Осуществлять поддержку позитивной социализации ребёнка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.</li> <li><b>6. Организовать конструктивное взаимодействие музыкального руководителя с коллегами, родителями и социумом по воспитанию ребенка дошкольного возраста.</b></li> <li>7. Обогатить воспитательный потенциал ДОО посредством разнообразия форм дополнительного музыкального образования: кружков, творческих студий, «Музыкальной гостиной», «Театральной гостиной».</li> </ol>

### 3.8.2.2. Направления воспитания в музыкальной деятельности

Направление воспитания	Цель	Ценности	Содержание
Патриотическое направление	Содействовать формированию у	Родина и природа лежат в основе патриотического направления	Работа по патриотическому воспитанию предполагает: - формирование «патриотизма наследника»,



	ребёнка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.	воспитания. Чувство патриотизма возникает у ребёнка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране - России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу.	испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере); - «патриотизма защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины); - «патриотизма созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем - на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом).
Духовно-нравственное направление	Формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению.	Жизнь, милосердие, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания.	Духовно-нравственное воспитание направлено на развитие ценностно-смысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско-взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах.
Социальное направление	Формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми.	Семья, дружба, человек и сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.	Важной составляющей социального воспитания является освоение ребёнком моральных ценностей, формирование у него нравственных качеств и идеалов, способности жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство - уважение к человеку, к законам человеческого общества. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребёнком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений, формированием навыка культурного поведения.

Познавательное направление	Формирование ценности познания.	Познание лежит в основе познавательного направления воспитания.	Воспитание у детей познавательной активности охватывает все стороны воспитательного процесса и является непременным условием формирования умственных качеств личности, самостоятельности и инициативности ребёнка. Познавательное и духовно-нравственное воспитание должны осуществляться в содержательном единстве, так как знания наук и незнание добра ограничивает и деформирует личностное развитие ребёнка. Значимым является воспитание у ребёнка стремления к истине, становление целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.
Физическое и оздоровительное направление	Формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни.	Жизнь и здоровье лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.	Физическое и оздоровительное направление воспитания основано на идее охраны и укрепления здоровья детей, становления осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека.
Эстетическое направление	Способствовать становлению у ребёнка ценностного отношения к красоте.	Культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.	Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребёнка. Искусство делает ребёнка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств.

### 3.8.2.3. Целевые ориентиры воспитания

Деятельность музыкального руководителя нацелена на перспективу становления личности и развития ребёнка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные «портреты» ребёнка к концу раннего и дошкольного возрастов.

В соответствии с ФГОС ДО оценка результатов воспитательной работы не осуществляется, так как целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

### Целевые ориентиры воспитания детей раннего возраста (к трем годам)

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Патриотическое направление	Родина, природа	Проявляющий привязанность к близким людям, бережное отношение к живому
Духовно нравственное направление	Жизнь, милосердие, добро	Способный понять и принять, что такое «хорошо» и «плохо». Проявляющий сочувствие, доброту.
Социальное направление	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Испытывающий чувство удовольствия в случае одобрения и чувство огорчения в случае неодобрения со стороны взрослых. Проявляющий интерес к другим детям и способный бесконфликтно играть рядом с ними. Проявляющий позицию «Я сам!». Способный к самостоятельным (свободным) активным действиям в общении.
Познавательное направление	Познание	Проявляющий интерес к окружающему миру. Любознательный, активный в поведении и деятельности.
Физическое и оздоровительное направление	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни и здоровья, владеющий основными способами укрепления здоровья - физическая культура, закаливание, утренняя гимнастика, личная гигиена, безопасное поведение и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества.
Эстетическое направление	Культура и красота	Проявляющий эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве. Способный к творческой деятельности.

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры

**Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения программы**

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Патриотическое направление	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране - России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Духовно Нравственное направление	Жизнь, милосердие, добро	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу. Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора.
Социальное направление	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Владеющий основами речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
Познавательное направление	Познание	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом. Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании. Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей.
Физическое и оздоровительное направление	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья - занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества. Демонстрирующий потребность в двигательной деятельности.

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
		Имеющий представление о некоторых видах спорта и активного отдыха.
Эстетическое направление	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в музыкальных видах деятельности.

### 3.8.3. Содержательный раздел Программы воспитания

#### 3.8.3.1. Уклад образовательной организации

Уклад в ДОО основывается на общепедагогических принципах, изложенных в ФГОС дошкольного образования (Раздел I, пункт 1.2.):

- поддержка разнообразия детства;
- сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- уважение личности ребенка.

В рамках музыкального воспитания Уклад в детском саду основывается на общих **событийных мероприятиях**, в которых участвуют дети разных возрастов. Проводятся государственные и народные праздники, отмечаются памятные даты, традиционные мероприятия детского сада: День народного единства, Праздник Весны и Труда, День Матери, День защитника Отечества, День космонавтики, 8 Марта, «Осенины», «Масленица», День воспитателя, День именинника, День открытых дверей, День здоровья, День доброты и другие.

Уклад задает и удерживает ценности музыкального воспитания. В связи с этим, в содержании работы с детьми ключевым является **приоритет культурных ценностей музыкального искусства**: дошкольников знакомят с **наследием русских и зарубежных композиторов** прошлого и современности. Музыкальный руководитель критически подходит к отбору репертуара для слушания, пения и танцев. Это **классический** детский репертуар и **эстетически ценная современная** музыка.

**Народное творчество** традиционно рассматриваются педагогами ДОО и музыкальным руководителем в качестве наиболее доступного и действенного в воспитательном отношении вида искусства, которое обеспечивает развитие личности дошкольника в соответствии с общечеловеческими и национальными ценностными установками.

Уклад учитывает **этнокультурные и региональные особенности** воспитательного процесса в ДОО. В основе лежат идеи этнопедагогики, которые являются составной частью общей духовной культуры народа. Музыкальный руководитель и педагоги детского сада посредством реализации различных музыкальных программ, проектов, ежедневных социокультурных воспитательных ситуаций формируют у детей первичные знания о себе, своем этносе, местных традициях и промыслах. В результате у дошкольников развиваются социально-личностные качества, необходимые для формирования уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и окружающему социуму.

Одним из основных условий организации уклада в ДОО является создание **системы личностно-ориентированного взаимодействия музыкального руководителя и родителей** (законных представителей). Характеризуется данное сотрудничество преобладающей активностью семьи в инициировании и поддержании совместных мероприятий, проявлением сознательной педагогической позиции, пропаганде ценностей воспитания в семье.

Установлены партнерские отношения с организациями и лицами, которые способствуют обогащению социального опыта детей, приобщению их к истории, национальным традициям, участвуют в проведении совместных проектов, концертов, праздников и других мероприятий.

### 3.8.3.2. Воспитывающая музыкальная среда

Воспитывающая среда – это пространство, в рамках которого происходит процесс воспитания.

Для организации музыкальной воспитывающей среды музыкальным руководителем и воспитателями образовательной организации **создан комплекс благоприятных условий**, которые способствуют личностному развитию каждого ребёнка на основе традиционных ценностей российского общества:

- 1) условия для формирования эмоционально-ценностного отношения дошкольника к искусству, окружающему миру, другим людям, себе;
- 2) условия для обретения ребёнком первичного опыта деятельности и поступка в соответствии с социально-ценностными ориентирами;
- 3) условия для становления самостоятельности, инициативности и творческого взаимодействия в разных детско-взрослых и детско-детских общностях, включая разновозрастное детское сообщество.

Для этого музыкальный руководитель и воспитатели вовлекают дошкольников в различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмическую деятельность, игру на детских музыкальных инструментах. Каждому ребёнку предоставляется возможность самореализоваться, приобрести социально значимые знания, развить социально значимые отношения, получить опыт участия в общественных делах.

Музыкальная среда насыщена воспитательным содержанием, которое реализуется:

- в процессе организованной образовательной деятельности с дошкольниками;
- при взаимодействии музыкального руководителя с детьми в режимные моменты;

- в самостоятельной деятельности детей;
- в процессе сотрудничества с семьями воспитанников и социальными партнерами по реализации задач Программы.

В творческие проекты и планы воспитательной направленности включены мероприятия по ознакомлению с музыкальными традициями и культурой народов России, природным и социальным миром родного края, с государственной символикой и значимыми историческими датами Российской Федерации.

Предметно-образная среда, созданная взрослыми, способствует воспитанию нравственных, гражданских, эстетических и других общественно значимых качеств личности ребенка.

Педагогическая необходимость созданных условий в том, что у детей через музыку формируются эмоционально-ценностное отношение, социальные установки и активная жизненная позиция, обеспечивающие достижение поставленных воспитательных целей.

### **3.8.3.3. Общности образовательной организации по музыкальному развитию дошкольников**

В рамках музыкального воспитания в детском саду действуют разнообразные по форме и направлениям взрослые, детско-взрослые и детские общности. Базовые общенациональные ценности раскрываются в общностях через музыкально-художественную деятельность и события, которые **обеспечивают полноценный опыт социализации дошкольников.**

#### **1. Профессиональная общность педагогов.**

Для разработки, организации и проведения событийных мероприятий создаются **творческие группы педагогов.** Деятельность творческой группы направлена на повышение качества образования, формирование творческого коллектива педагогов-единомышленников, совершенствование методического и профессионального мастерства педагогов, организацию оптимальных условий в детском саду для развития личности, творческих способностей каждого ребёнка, повышение статуса ДОО.

Участники общности разделяют те ценности, которые заложены в содержании Программы. Основой эффективности такой общности является рефлексия собственной профессиональной деятельности.

#### **2. Профессионально-родительская общность.**

На базе детского сада функционирует профессионально-родительский клуб «Музыкальная семья», который включает музыкального руководителя, педагогов ДОО и всех взрослых членов семей воспитанников. Цель клуба - объединение усилий по воспитанию ребенка в семье и в детском саду на основе музыкального искусства.

В основе данной профессионально-родительской общности лежит принцип сотрудничества. Родители - активные помощники и партнёры воспитательного процесса, они являются постоянными участниками всех событий детского сада. Взаимодействие носит систематический и плановый характер.

В социальном мессенджере Viber создана еще одна профессионально-родительская общность (музыкальный руководитель и родители): **клуб «Родительский чат»** для оперативной связи по различным вопросам музыкального воспитания, обучения и развития дошкольников.

С целью подготовки к различным мероприятиям и для обогащения развивающей музыкальной предметно-пространственной среды создана «**Мастерская**», где родители и педагоги изготавливают атрибуты, пособия, костюмы.

Данные формы взаимодействия характеризуются активностью семьи, конструктивным вовлечением в образовательный процесс, участием в различных мероприятиях, проявлением сознательной педагогической позиции.

### 3. **Детско-взрослая общность.**

Детско-взрослые сообщества в ДОО организуются по инициативе детей и взрослых на основе социально значимых задач, партнерства и сотрудничества. Цель - создание воспитательного коллектива с системой неформальных связей и отношений между детьми и взрослыми.

Для повышения качества воспитания в рамках музыкальной деятельности в нашей дошкольной организации созданы следующие детско-взрослые общности:

- **творческая мастерская** «Юные таланты»;
- **клубы по интересам** «Музыкальная гостиная» и «Театральная гостиная».

Взаимодействие в данных общностях реализуется на основе коллективной практической деятельности. Содержание выстраивается с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей.

Виды совместной деятельности: игровая, познавательная, коммуникативная, продуктивная, двигательная, художественно-эстетическая. Общими для всех детско-взрослых сообществ являются такие формы работы как: проекты, творческие вечера, тематические праздники.

### 4. **Детская общность.**

Детская общность – это необходимое условие полноценного развития личности ребенка. Здесь он непрерывно приобретает способы общественного поведения, под руководством педагога учится умению дружно жить, сообща играть, заниматься музыкой, достигать поставленной цели.

В ДОО действуют:

- **кружок ритмики** на основе дополнительной общеобразовательной программы «Веселый каблучок» (дети 5-6 лет);
- **певческая студия** «Голос» на основе дополнительной общеобразовательной программы «Веселый каблучок» (дети 6-7 лет);

Педагогическое содействие (помощь) инициативам и осознанной активности детей в общностях оказывают музыкальный руководитель, воспитатели и родители.

### **3.8.3.4. Задачи воспитания в образовательных областях**

Для проектирования содержания воспитательной работы музыкальному руководителю необходимо соотнести направления воспитания и образовательные области.

Содержание Программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных в ФГОС ДО:

- образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» соотносится с патриотическим, духовно-нравственным, социальным и трудовым направлениями воспитания;
- образовательная область «Познавательное развитие» соотносится с познавательным и патриотическим направлениями воспитания;
- образовательная область «Речевое развитие» соотносится с социальным и эстетическим направлениями воспитания;



- образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» соотносится с эстетическим направлением воспитания;
- образовательная область «Физическое развитие» соотносится с физическим и оздоровительным направлениями воспитания.

Образовательная область	Приобщение детей к ценностям	Задачи
Социально-коммуникативное развитие	«Родина», «Природа», «Семья», «Человек», «Жизнь», «Милосердие», «Добро», «Дружба», «Сотрудничество», «Труд».	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание любви к своей семье, своему населенному пункту, родному краю, своей стране;</li> <li>- воспитание уважительного отношения к ровесникам, родителям (законным представителям), соседям, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности;</li> <li>- воспитание ценностного отношения к культурному наследию своего народа, к нравственным и культурным традициям России;</li> <li>- содействие становлению целостной картины мира, основанной на представлениях о добре и зле, прекрасном и безобразном, правдивом и ложном;</li> <li>- воспитание социальных чувств и навыков: способности к сопереживанию, общительности, дружелюбия, сотрудничества, умения соблюдать правила, активной личностной позиции.</li> <li>- создание условий для возникновения у ребёнка нравственного, социально значимого поступка, приобретения ребёнком опыта милосердия и заботы;</li> <li>- поддержка трудового усилия, привычки к доступному дошкольнику напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи;</li> <li>- формирование способности бережно и уважительно относиться к результатам своего труда и труда других людей.</li> </ul>
Познавательное развитие	«Человек», «Семья», «Познание», «Родина», «Природа»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание отношения к знанию как ценности, понимание значения образования для человека, общества, страны;</li> <li>- приобщение к отечественным традициям и праздникам, к истории и достижениям родной страны, к культурному наследию народов России;</li> <li>- воспитание уважения к людям – представителям разных народов России независимо от их этнической принадлежности;</li> <li>- воспитание уважительного отношения к государственным символам страны (флагу, гербу, гимну);</li> <li>- воспитание бережного и ответственного отношения к природе родного</li> </ul>

		края, родной страны, приобретение первого опыта действий по сохранению природы.
Речевое развитие	«Культура», «Красота»,	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение формами речевого этикета, отражающими принятые в обществе правила и нормы культурного поведения;</li> <li>- воспитание отношения к родному языку как ценности, умения чувствовать красоту языка, стремления говорить красиво (на правильном, богатом, образном языке).</li> </ul>
Художественно-эстетическое развитие	«Красота», «Культура», «Человек», «Природа»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения, любви) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);</li> <li>- приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей «Красота», «Природа», «Культура»;</li> <li>- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребёнка;</li> <li>- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;</li> <li>- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).</li> </ul>
Физическое развитие	«Жизнь», «Здоровье»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование у ребёнка возрастосообразных представлений о жизни, здоровье и физической культуре;</li> <li>- становление эмоционально-ценностного отношения к здоровому образу жизни, интереса к физическим упражнениям, подвижным играм, закаливанию организма, к овладению гигиеническими нормами и правилами;</li> <li>- воспитание активности, самостоятельности, уверенности, нравственных и волевых качеств.</li> </ul>

### 3.8.3.5. Формы совместной деятельности в образовательной организации

### Работа с родителями (законными представителями)

В детском саду создана **система методического сопровождения педагогических инициатив семьи**. Организовано единое с родителями образовательное пространство для обмена опытом, знаниями, идеями, для обсуждения и решения конкретных воспитательных задач. Именно педагогическая инициатива родителей стала новым этапом сотрудничества с ними, показателем качества воспитательной работы.

#### Цель и задачи работы с родителями

<b>Цель</b>	Формирование ответственных взаимоотношений с родителями и развитие их компетентности в вопросах воспитания ребенка дошкольного возраста.
<b>Задачи</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создать условия для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества музыкального руководителя с семьями воспитанников.</li> <li>2. Познакомить родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье посредством музыкальной деятельности.</li> <li>3. Информировать об актуальных задачах воспитания детей и о возможностях музыкального искусства в решении данных задач.</li> <li>4. Привлечь семьи дошкольников к участию в совместных с музыкальным руководителем мероприятиях, организуемых в детском саду, муниципалитете, регионе, в Российской Федерации.</li> </ol>

В рамках ознакомления родителей с методами и способами воспитания налажено сотрудничество через проведение консультаций, мастер-классов, педагогических тренингов и практикумов, клубов по интересам, открытых мероприятий. Совместные досуги, творческие мастерские, музыкальные гостиные, театральные гостиные, концерты также способствуют формированию у родителей педагогических знаний по воспитанию дошкольников на основе музыкального искусства.

Ключевым направлением в работе музыкального руководителя является **знакомство родителей с лучшим опытом воспитания** в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании детей дошкольного возраста. Для этого проводятся родительские конференции, консультации и ролевое проигрывание семейных ситуаций на обучающих занятиях.

В дошкольной организации создана **система сопровождения педагогических инициатив семьи**. Инициативы выявляются путем анкетирования, опросов, бесед, ситуативных разговоров и других форм взаимодействия.

Музыкальный руководитель поддерживает творческие начинания родителей, совместно с ними разрабатывает и организует мероприятия для детей. Педагогическая инициатива родителей стала новым этапом сотрудничества с ними, показателем качества воспитательной работы.

Другой особенностью работы музыкального руководителя с семьей является **смещение акцента с просвещения и обучения родителей на их активное самообразование**. Педагог содействует в этом вопросе посредством создания банка электронных ресурсов, предоставления педагогической информации на сайте ДОО и в «родительских уголках» групп, через личные и групповые консультации, тренинги, практикумы.

Кроме основных форм работы осуществляется постоянное взаимодействие в процессе:

- ежедневных непосредственных контактов, в утренние и вечерние часы;
- неформальных бесед по вопросам воспитания на основе музыкальной деятельности

Таким образом, включение родителей в единый совместный воспитательный процесс позволяет реализовать все поставленные задачи и значительно повысить уровень партнерских отношений.

### Основные формы и содержание работы музыкального руководителя с родителями

№№	Формы работы	Содержание
1.	<b>Анкетирование</b>	Используется с целью изучения семьи, выявления образовательных потребностей и запросов родителей. Способствует установлению контактов, а также для согласования воспитательных воздействий на ребенка.
2.	<b>Консультации</b>	Самая распространенная форма психолого-педагогической поддержки и просвещения родителей. Проводятся индивидуальные и групповые консультации по различным вопросам воспитания ребенка. Активно применяются консультации-презентации с использованием ИК-технологий.
3.	<b>Мастер-классы</b>	Активная форма сотрудничества, посредством которой педагог знакомит с практическими действиями решения той или иной задачи. В результате у родителей формируются педагогические умения по различным вопросам воспитания детей.
4.	<b>Педагогический тренинг</b>	В основе тренинга – проблемные ситуации, практические задания и развивающие упражнения, которые «погружают» родителей в конкретную ситуацию, смоделированную в воспитательных целях. Способствуют <b>рефлексии и самооценке</b> родителей по поводу проведённой деятельности.
5.	<b>Занятия в клубе «Музыкальная семья»</b>	Добровольное объединение родителей. Раз в месяц организуются тематические встречи, на которых участники клуба обсуждают вопросы воспитания и обучения детей посредством музыкальной деятельности. В рамках клуба проводятся как теоретические, так и практические занятия. Очень часто тема встречи запрашивается родителями

6.	<b>Общение в клубе «Родительский чат»</b>	Дистанционная форма сотрудничества с родителями. Взаимодействие происходит в мессенджере Viber и через <b>видеозвонки в WhatsApp</b> . Такая форма общения позволяет родителям уточнить различные вопросы, пополнить педагогические знания, обсудить проблемы.
7.	<b>Деятельность в «Мастерской»</b>	Организована с целью подготовки к различным мероприятиям и для обогащения развивающей музыкальной предметно-пространственной среды. Родители, музыкальный руководитель и воспитатели изготавливают атрибуты, пособия, костюмы.
8.	<b>Праздники, фестивали, конкурсы, концерты</b>	Совместные с родителями мероприятия, которые включают в общее интересное дело всех участников образовательных отношений. Тем самым оптимизируются отношения родителей и детей, родителей и педагогов, педагогов и детей.
9.	<b>Родительские собрания</b>	Посредством собраний координируются действия родителей и музыкального руководителя по вопросам обучения, воспитания, оздоровления и развития детей.
10.	<b>Родительские конференции</b>	На данном мероприятии родители делятся своим опытом воспитания детей. Также на конференции выступают педагоги, где с профессиональной точки зрения раскрывают тему конференции.

### События на основе музыкальной деятельности

В ДОО разработан годовой цикл воспитательной работы, в основе которой - общие для всего детского сада событийные мероприятия. Свою работу музыкальный руководитель также **организует в рамках событийности**. В основе – тематический принцип.

Проводимые праздники, памятные даты, проекты, развлечения ориентированы на все направления музыкального развития ребенка и посвящены различным сторонам социальной жизни.

Музыкальный руководитель проводит разнообразные по форме и содержанию мероприятия.

#### На уровне детского сада:

- социальные праздники: День Победы, День России, День защитника Отечества, День народного единства, Праздник весны и труда;
- мероприятия духовно-нравственной жизни: День волонтера, День доброты, День друзей и др.;
- мероприятия по теме искусства и литературы: День поэзии, День детской книги, День театра и др.;
- традиционные праздничные события общества: Новый год, День матери, День космонавтики, День пожилого человека и др.;
- социальные акции: «Бессмертный полк», «Друзья наши меньшие», «Песня для ветерана» и др.;

- события народной культуры и народных традиций: Рождество, Масленица, Медовый и Яблочный Спас и др.
- социальные проекты: «Путешествие по родному краю», «Народные традиции России», «Мой любимый город», «Песни о России».

#### **На уровне групп:**

- «День рождения»;
- «Наши соседи» (поход в гости с концертными номерами в соседнюю группу);
- «Любимые танцы и песни нашей группы».

Яркая наглядность (оформление места проведения события согласно тематике), творческое игровое действие, неожиданность и сюрпризность - обязательные критерии подготовки и проведения мероприятия.

По итогам события проводится обмен мнениями и впечатлениями, анализируются полученные результаты, определяется эффективность воспитательного воздействия, учитывается положительный и негативный опыт организации и осуществления события. С учетом проведенного анализа вносятся коррективы в воспитательный процесс.

Событийные мероприятия воспитательного характера позволяют систематизировать, обобщить и свести эмоционально-ценностные представления дошкольников в единую гармоничную картину окружающего мира и вызывают позитивный эмоциональный отклик в сознании детей всех возрастов.

### **Совместная деятельность в образовательных ситуациях**

Совместная деятельность в образовательных ситуациях является ведущей формой организации сотрудничества музыкального руководителя и ребёнка по освоению данной Программы, в рамках которой возможно решение конкретных задач.

В основе совместной деятельности лежит **лично-ориентированный подход педагога к детям**. Этот подход предполагает:

1. **Формирование эмоционально-ценностного отношения ребенка к окружающей социальной действительности посредством музыкального искусства.** Дошкольник эмоционально переживает предложенную информацию или ситуации, становится участником событий, а музыкальный руководитель поддерживает стремление ребенка узнать что-то новое.

2. **Формирование личностной позиции.** Полученные знания должны превратиться в личное убеждение, во внутреннюю потребность и привычку уважительно относиться к людям, любить свою Родину, соблюдать нравственные нормы. В этом случае ребенок оценивает свои действия и действия других на основе собственного сформированного эмоционально-личностного отношения к окружающему социуму.

Основной функциональной характеристикой совместной деятельности являются партнерские отношения между музыкальным руководителем и ребенком, их равноправное включение в процесс деятельности. Педагог участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми в качестве более опытного и компетентного партнера. Такой стиль воспитания обеспечивает каждому ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений с окружающими людьми.

#### **Основные виды организации совместной деятельности:**

- ситуативная беседа, рассказ, советы, вопросы;
- социальное моделирование, воспитывающая (проблемная) ситуация, составление рассказов из личного опыта;
- слушание музыкального произведения с последующим обсуждением и выводами, сочинение музыкальных сказок, заучивание песен, хороводов, танцев;
- разучивание и исполнение фольклорных произведений;
- театрализация, драматизация, этюды-инсценировки;
- рассматривание и обсуждение картин и книжных иллюстраций, просмотр видеороликов, презентаций, мультфильмов;
- организация выставок (рисунков и поделок по итогам прослушивания и обсуждения музыки);
- игровые методы (игровая роль, игровая ситуация, игровое действие и другие);
- демонстрация собственной нравственной позиции музыкальным руководителем, личный пример, приучение к вежливому общению, поощрение (одобрение, тактильный контакт, похвала, поощряющий взгляд).

### 3.8.3.6. Организация предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда (РППС) музыкального зала и «Музыкальных центров» в группах отражает ценности, на которых строится Программа, и способствует принятию этих ценностей ребенком.

РППС оснащена большим количеством материалов и оборудования, способствующих личностному развитию дошкольников и созданию условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества.

#### Компоненты и содержание воспитательной предметно-пространственной среды музыкального зала и групп

№.№	Компоненты среды	Содержание предметно-пространственной среды
1.	Знаки и символы государства, региона, населенного пункта и ДОО	Герб и флаг России, аудиозапись Гимна РФ, портрет Президента. герб и флаг региона, герб родного города (поселка). Материалы о ВОВ: книги, альбомы, фотографии. Лэпбуки: «Наша армия родная», «День Победы». Альбом, посвященный участникам СВО «Мы гордимся!». Символы СВО. Альбомы, иллюстрации, фотографии с изображением народных и государственных праздников. Фотоальбомы с изображением мероприятий, проведённых в детском саду. Аудиозаписи патриотических песен.

2.	Компоненты среды, отражающие региональные, этнографические и другие особенности социокультурных условий, в которых находится ДОО	Оборудование и пособия, отражающие культуру и быт народов родного края: элементы народных костюмов, этнокультурные предметы и др. Альбомы с фотографиями памятных мест и исторических событий родного города (поселка). Альбом с фотографиями региональных композиторов, певцов, артистов. Лэпбуки: «Мой город (поселок)», «Национальные костюмы народов родного края». Аудиозаписи фольклорных песен народов родного края.
3.	Компоненты среды, отражающие экологичность, природосообразность и безопасность.	Уголок уединения (в котором можно послушать музыку). Фотовыставки, способствующие самоидентичности ребенка: «Любимые игры и танцы ребят нашей группы», «Я – артист!», «Наши звездочки». Музыкальные игры-самоделки, изготовленные конкретными детьми совместно с родителями, воспитателями или музыкальным руководителем. Музыкальные игрушки из нетрадиционного или бросового материала. Стенд «Моё настроение». Временные компоненты: коллекции, выставки, оформленные совместно с родителями, продукты детской деятельности, полученные в результате реализации различных проектов (самодельные музыкальные инструменты, альбомы, макеты и др.). Оборудование, инвентарь и пособия для музыкального развития детей в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа. Все элементы РППС соответствуют требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования, санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам, правилам пожарной безопасности.
4.	Компоненты среды, обеспечивающие детям возможность общения, игры и совместной деятельности	Детские музыкальные инструменты. Игрушки, атрибуты, пособия и оборудование для музыкально-дидактических игр, творческих игр, игр-драматизаций, театрализованных игр, подвижных игр. Мягкие игровые модули, игровые ширмы. Различные виды театра: пальчиковый, бибабо, плоскостной и др., атрибуты для театрализованной деятельности Полифункциональные предметы, предметы-заместители, природные материалы, пригодные для использования в музыкально-игровой деятельности. Книги, энциклопедии, альбомы.
5.	Компоненты среды, отражающие	Игрушки, атрибуты, пособия и оборудование для сюжетно-ролевых и творческих игр в



	ценность семьи, людей разных поколений, радость общения с семьей	<p>семью.</p> <p>Лэпбук: «Я и моя музыкальная семья».</p> <p>Фотоальбомы с фотографиями членов семей воспитанников, выступающих на музыкальных мероприятиях.</p> <p>Рисунки детей на тему «Моя музыкальная семья».</p> <p>Тематическая папка «Игры наших бабушек и дедушек».</p> <p>Книги, альбомы, иллюстрации о семье и семейных отношениях.</p>
6.	Компоненты среды, обеспечивающие ребёнку возможность познавательного развития, экспериментирования, освоения новых технологий, раскрывающие красоту знаний, необходимость научного познания, формирующие научную картину мира	<p>Музыкальные инструменты и предметы для элементарного музицирования, экспериментов со звуками.</p> <p>Схемы, мнемотаблицы для разучивания песен и танцев.</p> <p>Предметы-заместители, графические знаки и др. для музыкальной деятельности.</p> <p>Иллюстративный материал: книги, энциклопедии, тематические альбомы и др.</p>
7.	Компоненты среды, обеспечивающие ребёнку возможности для укрепления здоровья, раскрывающие смысл здорового образа жизни, физической культуры и спорта	<p>Атрибуты для самомассажа: массажеры, массажные перчатки, массажные мячики, массажные дорожки.</p> <p>Нестандартное оборудование для дыхательной и пальчиковой гимнастик.</p> <p>Элементы костюмов для сюжетных гимнастик и музыкально-спортивных праздников (шапочки, накидки, маски и т.д.).</p> <p>Атрибуты для подвижных, малоподвижных и самостоятельных игр.</p> <p>Дидактические игры, пособия, атрибуты, способствующие ознакомлению детей с культурой ЗОЖ.</p> <p>Аудиозаписи для проведения гимнастик.</p> <p>Коллекция музыкальных игр Железновых, развивающие видео и презентации об организме человека, здоровом питании, полезной и вредной пище.</p> <p>Пособия, книги, энциклопедии, альбомы, демонстрационный материал по формированию у детей знаний о ЗОЖ.</p>
9.	Компоненты среды, предоставляющие ребёнку возможность погружения в культуру России, знакомства с особенностями традиций многонационального российского	<p>Мини-музей народов России: реальные предметы быта, муляжи, макеты, картины, иллюстрации, фотографии, предметы декоративно-прикладного народного творчества.</p> <p>Куклы в национальных костюмах народов РФ.</p>

народа.		<p>Дидактический материал, предметы и пособия по ознакомлению с народно-прикладным творчеством, традиционными обрядовыми праздниками многонационального российского народа.</p> <p>Оборудование и атрибуты для подвижных и сюжетных народных игр.</p> <p>Костюмы, в том числе народные, для различных образовательных и досуговых мероприятий.</p> <p>Книги, энциклопедии, альбомы, фотографии, способствующие ознакомлению детей с историей, культурой и традициями народов России.</p> <p>Видеотека и аудиотека: песни, отрывки из детских фильмов, мультфильмов, виртуальные экскурсии по России и родному краю.</p>
---------	--	---

Вся предметно-пространственная среда музыкального зала и групп гармонична, эстетически привлекательна и стимулирует духовно-нравственную сферу дошкольников. При выборе материалов и игрушек музыкальный руководитель и педагоги ориентируются на продукцию отечественных производителей. Игрушки, материалы и оборудование соответствуют возрастным задачам воспитания детей дошкольного возраста и имеют документы, подтверждающие соответствие требованиям безопасности.

### 3.8.3.7. Социальное партнерство

Музыкальный руководитель использует разнообразные формы социального партнерства с различными региональными организациями, с которыми заключены соответствующие договоры. Взаимодействие с социумом способствует обогащению воспитывающей среды, гармонизации отношений всех участников образовательного процесса.

Предметом сотрудничества является ребенок, его интересы, заботы о том, чтобы каждое педагогическое воздействие, оказанное на него, было грамотным, профессиональным и безопасным.

Взаимодействие с каждым из партнеров базируется на следующих принципах: добровольность, равноправие сторон, уважение интересов друг друга, соблюдение законов и иных нормативных актов.

**Условиями** эффективной работы в этом направлении выступают:

- открытость дошкольной организации;
- установление доверительных и деловых контактов;
- использование воспитательного и творческого потенциала социума;
- реализация активных форм сотрудничества.

### Взаимодействие с социумом

Наименование учреждения	Формы взаимодействия
<b>Обще-образовательная школа</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- открытые просмотры музыкальных занятий в школе и ДОО;</li> <li>- посещение детьми детского сада и их родителями социокультурных мероприятий в школе в качестве приглашенных гостей;</li> <li>- совместное проведение тематических мероприятий (праздников, развлечений, концертов и др.);</li> <li>- совместное проведение социокультурных акций;</li> <li>- разработка и реализация совместных проектов.</li> </ul>
<b>Школа искусств</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение детьми детского сада и их родителями концертов в качестве приглашенных гостей;</li> <li>- совместное проведение мероприятий, посвященных государственным и общественным праздникам;</li> <li>- разработка и реализация совместных проектов;</li> <li>- совместное участие в муниципальных, региональных и всероссийских конкурсах по тематике Программы.</li> </ul>
<b>Библиотека</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение выставок методической, художественной и детской литературы по различной тематике;</li> <li>- посещение социокультурных мероприятий, организованных библиотекой;</li> <li>- совместное проведение тематических мероприятий в рамках «Музыкальной гостиной» и «Театральной гостиной»;</li> <li>- совместное проведение музыкальных мероприятий: «День фольклора», «Фестиваль классической музыки» и др.</li> </ul>
<b>Музей</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение экскурсий с целью приобщения детей к национальной культуре своего региона;</li> <li>- совместное проведение тематических мероприятий;</li> <li>- оказание помощи работникам музея в организации «Мини-музея музыкального искусства» в ДОО.</li> </ul>
<b>Дом культуры</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- совместные культурно-образовательные мероприятия;</li> <li>- проведение тематических Дней, акций;</li> <li>- посещение кружков и секций;</li> <li>- посещение киносеансов.</li> </ul>

Работая в условиях социального партнерства, музыкальный руководитель создаёт возможность расширять культурно-воспитательное пространство и влиять на широкий социум, получая определенные социальные эффекты в деле воспитания подрастающего поколения.

### 3.8.4. Организационный раздел Программы воспитания

#### 3.8.4.1. Кадровое обеспечение

Для решения поставленных задач в вопросах воспитания немаловажным фактором являются кадровые условия.

В вопросах воспитания дошкольников музыкальный руководитель тесно сотрудничает с воспитателями и другими специалистами ДОО.

**Старший воспитатель** обеспечивает организацию воспитательного процесса в детском саду, осуществляет методическую помощь музыкальному руководителю, способствует повышению профессиональной компетентности музыкального руководителя, курирует взаимодействие с семьями воспитанников и с социальными партнерами.

**Воспитатели** совместно с музыкальным руководителем реализуют задачи Программы в процессе режимных моментов, в специально организованных воспитательных ситуациях и беседах, в музыкальной, коммуникативной и игровой деятельности детей. Развивают личностные качества дошкольников: любовь к Родине, к членам своей семьи, доброту, честность, дружелюбие, трудолюбие, целеустремленность и др. Разрабатывают план воспитательной работы в своей группе. Сотрудничают с родителями по вопросам воспитания детей в детском саду и в семье.

**Инструктор по физической культуре** совместно с музыкальным руководителем проводит физкультурно-оздоровительные мероприятия, формирует у детей культуру здорового образа жизни. Вместе организуют мероприятия патриотической направленности: «Зарница», «Армейская спартакиада», «Большие манёвры», «Смотр строя и песни». Развивают нравственно-волевые черты личности через стимуляцию детской активности, формирование физических качеств, двигательных навыков и умений. Воспитывают чувство сплочённости и взаимовыручки.

**Учитель-логопед** сотрудничает с музыкальным руководителем в коррекционно-развивающей деятельности. Взаимодействие всех очень важно для развития слухового восприятия детей, а именно: для восприятия звуков различной громкости, для определения высоты звуков, для совершенствования общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных).

**Педагог-психолог** осуществляет психопрофилактическую, диагностическую, коррекционно-развивающую, консультативно-просветительскую работу. Организует сопровождение музыкального руководителя по созданию социально-психологических условий для комфортного пребывания детей в ДОО. Способствует преодолению у детей нарушений социально-коммуникативного развития, гармонизации внутреннего мира ребенка, оказывает психологическую помощь детям и их родителям.

Профессиональную компетентность в области воспитания детей раннего и дошкольного возраста музыкальный руководитель, воспитатели и специалисты ДОО совершенствуют за счет курсов повышения квалификации, мастер-классов, конференций, семинаров, практикумов, стажировочных площадок и самообразования собственной педагогической деятельности.

#### 3.8.4.2. Нормативно-методическое обеспечение

При разработке Программы воспитания учитывались следующие **нормативно-правовые документы**:

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации», (ред. от 28.04.2023).
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования».
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».

**Перечень методических пособий, используемых при реализации Программы воспитания:**

1. Аникина Т.М., Степанова Г.В., Терентьева Н.П. Духовно-нравственное и гражданское воспитание детей дошкольного возраста. Сост.: - М.: УЦ «Перспектива», 2012.
2. Бабинова Н.В. Тематические фольклорные вечера для дошкольников. – СПб: «Детство-Пресс», 2014.
3. Букатов В.М. Социоигровая педагогика в детском саду. – М.: Чистые пруды, 2006.
4. Воспитателю о воспитании детей 5-7 лет в детском саду и семье. Практическое руководство по реализации Программы воспитания - М.: ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования», 2022.
5. Газзаева З.Ш., Абрамочкина О.Ю. Воспитание ценностных ориентиров личности дошкольника// «Управление ДОУ». – 2010. № 7.
6. Дошкольникам о защитниках Отечества: методическое пособие по патриотическому воспитанию в ДОУ / под. ред. Л.А. Кондрыкинской. – М.: Сфера, 2006.
7. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. - М.: Мозаика-Синтез, 2006.
8. Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников. (Средняя, старшая, подготовительная группы). - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
9. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры.: Программа. Учебное пособие. - СПб: Детство-Пресс, 2004.
10. Ковалева Г.А. Воспитание маленького гражданина: Практическое пособие для работников дошкольных образовательных

учреждений. - 2-е изд., испр. и доп.-М.: АРКТИ, 2005.

11. Кокуева Л.В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа: Методическое пособие.- М.: АРКТИ, 2005.

12. Колесникова И.А., Борытко Н.М., Поляков С.Д. и др. Воспитательная деятельность педагога: Учеб. пособие для студ. высш. учебн. заведений. 3-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2007.

13. Кочетова Н. А., Желтикова И. А., Тверетина М. А. Взаимодействие семьи и ДОО. Программы развития детско-родительских отношений: совместная деятельность педагогов, родителей и детей. – Волгоград: Учитель, 2014.

14. Леонова Н.Н. Нравственно-патриотическое воспитание старших дошкольников: целевой творческий практико-ориентированный проект. - Волгоград: Издательство «Учитель», 2013.

15. Методика воспитательной работы: учебное пособие для студ. высш. учебн. заведений / Под ред. В.А. Слостенина. - М.: «Академия», 2009.

16. Микляева Н.В. Нравственно-патриотическое и духовное воспитание дошкольников. - М.: Творческий центр «Сфера», 2013.

17. Москалюк О. В. Педагогика взаимопонимания. Занятия с родителями. – Волгоград: Учитель, 2014.

18. Народное искусство в воспитании детей: книга для педагогов дошк. учреждений, учителей нач. классов, рук. худ. студий / Под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Педагогическое общество России, 2000.

19. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М.: АРКТИ, 2000.

20. Петрова В.И., Стульник Т.Д. Этические беседы со школьниками. Для занятий с детьми 4-7 лет. ФГОС. - М.: Мозаика-Синтез, 2015.

21. Степанов П.В. Воспитательный процесс: от изучения результатов к управлению по результатам // Воспитательная работа. 2010 № 4. С.61- 64.

22. Теплова А.Б. Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста как основа патриотического воспитания. Методическое пособие. Электронное издание. - Москва: ВОО «Воспитатели России», 2021. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (30,2 Мб). - Текст: электронный.

23. Фадеева Е. И. Семья и ДОО. Развиваем сотрудничество. Методическое пособие. – М.: Перспектива, 2015.

### 3.8.4.3. Требования к условиям работы с особыми категориями детей

По своим основным задачам воспитательная работа в ДОО не зависит от наличия (отсутствия) у ребёнка особых образовательных потребностей.

В основе процесса воспитания детей в ДОО - традиционные ценности российского общества.

В работе с особыми категориями детей музыкальный руководитель реализуют **инклюзивный подход**.

Инклюзия подразумевает готовность образовательной системы принять любого ребёнка независимо от его особенностей

(психофизиологических, социальных, психологических, этнокультурных, национальных, религиозных и других) и обеспечить ему оптимальную социальную ситуацию развития.

Инклюзия является ценностной основой уклада дошкольной организации и основанием для проектирования воспитывающих сред, деятельностей и событий.

В детском саду созданы условия, отвечающие требованиям, которые предъявляют в работе с особыми категориями детей:

1) Музыкальный руководитель, при взаимодействии с детьми, создает такие ситуации, в которых каждому ребёнку с особыми образовательными потребностями предоставляется возможность выбора музыкальной деятельности, партнера и средств. Педагог учитывают особенности деятельности, средства её реализации, а также ограниченный объем личного опыта детей особых категорий.

2) Музыкальный руководитель применяет игру как важнейший фактор воспитания и развития ребёнка на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения.

3) Воспитательные мероприятия, проводимые музыкальным руководителем, характеризуются доступностью, совместными и самостоятельными, подвижными и статичными формами активности детей с учётом особенностей развития и образовательных потребностей каждого ребёнка. Речь идет не только о физической доступности, но и об интеллектуальной, когда созданные условия воспитания и применяемые правила понятны ребёнку с ОВЗ.

4) Участие семьи является необходимым условие для полноценного воспитания ребёнка дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями.

## **IV. Организационный раздел Программы**

### **4.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы**

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих музыкальное развитие ребенка:

1. Признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника.

2. Учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития).

3. Решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные) занятий. При этом музыкальное занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной

или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется музыкальным руководителем.

4. Создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее.

5. Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на музыкальные интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития.

6. Индивидуализация образования (в том числе поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга).

7. Оказание ранней коррекционной помощи детям с ООП, в том числе с ОВЗ, на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, музыкальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования.

8. Обеспечение преемственности содержания и форм организации музыкального образования в ДОО и в начальной школе (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться).

9. Совершенствование образовательной работы по музыкальному развитию детей на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества.

10. Психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах музыкального обучения и воспитания детей.

11. Вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации Программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся.

12. Взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности.

13. Формирование и развитие профессиональной компетентности музыкального руководителя.

#### **4.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

Для музыкального развития детей в детском саду организованы следующие пространства:

1. Музыкальный зал (оснащён необходимым оборудованием, атрибутами и пособиями).
2. Музыкальные центры (уголки) в каждой возрастной группе.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала и групп детского сада отражает ценности, на которых строится Программа. РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий музыкальное развитие детей. РППС выступает



основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребёнка музыкальной деятельности.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, развивающая предметно-пространственная среда по музыкальному развитию воспитанников является содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

№ №	Качество среды	Обеспечение в ДОО соответствия развивающей предметно-пространственной музыкальной среды
1.	<b>Содержательно-насыщенная</b>	<p>Группы оснащены музыкальным игровым оборудованием; в музыкальном зале имеется необходимое развивающее оборудование и инвентарь;            Все это обеспечивает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий и возрастных групп детей;</li> <li>- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;</li> <li>- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;</li> <li>- возможность самовыражения детей.</li> </ul> <p>Для детей раннего возраста образовательное пространство предоставляет необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.</p>
2.	<b>Трансформируемость</b>	<p>Предполагается возможность изменений предметно-пространственной среды музыкального зала и групп в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.</p>
3.	<b>Полифункциональность</b>	<p>Планированием образовательной деятельности по музыкальному развитию детей предусмотрено:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды музыкального зала, например, детской мебели (по прямому назначению и для игры), мягких игровых модулей, игровых ширм, мягкие маты, которые также используются в различных видах музыкальной деятельности.</li> <li>- наличие в музыкальном зале или группе полифункциональных предметов, пригодных для использования в разных видах детской музыкальной активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в музыкальных играх).</li> </ul>
4.	<b>Вариативность</b>	<p>Предусмотрено:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие в музыкальном зале и группах различных пространств (для музыкальных игр, самостоятельной музыкальной деятельности и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;</li> <li>- периодическая сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную и познавательную активность детей.</li> </ul>
5.	<b>Доступность</b>	<p>Предусмотрено:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность по музыкальному развитию дошкольников;</li> <li>- свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;</li> <li>- исправность и сохранность материалов и оборудования.</li> </ul>
6.	<b>Безопасность</b>	<p>Предусмотрено:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие всех элементов развивающей предметно-пространственной музыкальной среды требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.</li> </ul>

#### **4.3. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

- 1) возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Программы;
- 2) выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов.

#### **Перечень оборудования, средств обучения и воспитания**

<b>Вид помещения</b>	<b>Оснащение</b>
<b>Групповые комнаты</b>	<p>Дидактические и развивающие игры на развитие музыкальных способностей. Наборы дидактических наглядных материалов по музыкальному развитию. Специальные книги, альбомы, картины, иллюстрации.</p>

	<p>Пособия для проведения танцевальных упражнений: султанчики, косички, флажки, цветы и др.          Элементы костюмов и атрибутов для игр и развлечений: шапочки, накидки, маски и т.д.          различные виды театров;          Оборудование и материалы для самостоятельной музыкальной творческой деятельности.          Детские музыкальные инструменты          CD диски и флэш-накопители с записями детских песен, фонограмм, шедевров классической мировой музыкальной культуры.          Музыкальный центр, телевизор.</p>
<b>Раздевалочные комнаты</b>	<p>Наглядно-информационный материал для родителей по музыкальному развитию дошкольников.          Фотовыставки о прошедших музыкальных мероприятия</p>
<b>Музыкальный зал</b>	<p>Детские музыкальные инструменты.          Музыкально-дидактические игры.          Плакаты и наборы дидактических наглядных материалов по музыкальному развитию.          Портреты известных композиторов, книги музыковедческого характера, доступные детям.          Иллюстрации к музыкальным произведениям, репродукции картин.          Библиотека методической литературы, сборники нот.          Музыкальный инвентарь: флажки, ленты, султанчики и др.          Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и пр..          Настенные зеркала.          Пианино.          Музыкальный центр, телевизор, компьютер, экран, видеопроектор.          CD диски и флэш-накопители с записями детских песен, фонограмм, шедевров классической мировой музыкальной культуры.          Различные виды театров.          Ширма для кукольного театра.          Детские и взрослые костюмы.          Мягкие игровые модули, игровые ширмы, мягкие маты.          Полифункциональные предметы, пособия из природных материалов, которые обеспечивают свободный творческий выбор детей.          Детские стулья.</p>

<b>Кабинет музыкального руководителя</b>	<p>Стимулирующий материал для психолого-педагогического обследования детей.          Атрибуты и пособия, используемые в работе с детьми.          Игровой материал.          Методическая литература, документация музыкального руководителя.          Письменный стол, стул.</p>
--	---

### Методическое обеспечение Программы

<b>Методические пособия</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Арсеновская О.Н Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду, издание 2-е, издательство «Учитель» 2010.</li> <li>2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду - М.: Просвещение, 1981.</li> <li>3. Виноградов Л. Развитие музыкальных способностей у дошкольников.- М.: Издательство: Речь, 2009.</li> <li>4. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии. – Ростов н/Дону: Феникс, 2008.</li> <li>5. Зимина А.Н., Мельникова Л.И. Детский музыкальный фольклор в дошкольных образовательных учреждениях. На примере земледельческих праздников. – М.: Издательство: Гном, 2000.</li> <li>6. Корчаловская А.М. Комплекс занятий по развитию музыкальных способностей у дошкольников. М., 2008.</li> <li>7. Микляева Н.В., Галкина М.А., Демина В.А. Музыкальное развитие дошкольников. - М: Сфера, 2015.</li> <li>8. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М.: АРКТИ, 2000.</li> <li>9. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.</li> <li>10. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для СПО / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова; под общ. ред. О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2019.</li> <li>11. Яковлева Т.С. Здоровьесберегающие технологии воспитания в детском саду. - М.: Школьная Пресса, 2006.</li> </ol>
-----------------------------	--

<p><b>Слушание</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.</li> <li>2. Радынова О.П. Беседы о музыкальных инструментах. Комплект из трех аудиокассет и дидактического альбома к программе «Музыкальные шедевры». - М., 1997.</li> <li>3. Радынова О.П. Колыбельные песни русских и зарубежных композиторов. - М., 1999.</li> <li>4. Радынова О.П. Музыкальные занятия в детском саду. Конспекты занятий в двенадцати частях (серия «Музыкальные шедевры»). - М., 1999.</li> <li>5. Тютюнникова Т.Э. Крошечная музыка. Хрестоматия по слушанию музыки. – М.: 2010.</li> </ol>
<p><b>Пение</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – М.: Планета музыки, 2021.</li> <li>2. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в ДОУ». – М.: Скрипторий, 2010.</li> <li>3. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014.</li> <li>4. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014.</li> <li>5. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014.</li> <li>6. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014.</li> <li>7. Нищева Н.В., Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников. – СПб., Детство-Пресс, 2017.</li> <li>8. Стулова Г.П. Теория и методика обучения пению. Учебное пособие. – М.: Планета музыки, 2019.</li> <li>9. Тютюнникова Т.Э. Пособия по пению: «Ушки на макушке», «Песенки-бусинки» – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2013.</li> <li>10. <i>Шереметьев В.А. Хоровое пение в детском саду. Современные принципы вокально-хорового воспитания дошкольников. Учебно-методическое пособие. Часть I. - Томск: ТОИУМЦКИ, 2011.</i></li> </ol>
<p><b>Музыкально-ритмическая деятельность</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004.</li> <li>2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: ЛОИРО, 2000.</li> <li>3. Елисеева Е.И. Ритмика в детском саду. Методическое пособие для педагогов ДОУ; – М.: УЦ «Перспектива», 2012.</li> <li>4. Замуруева О.В. Развиваем музыкальный и ритмический слух. – М.: Феникс, 2015.</li> </ol>

	<p>5. Каплунова И., Новоскольцева И. Потанцуй со мной, дружок! Методическое пособие. Санкт-Петербург, 2010.</p> <p>6. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм. Санкт-Петербург, 2005.</p> <p>7. Овчинникова Т.С., Потапчук А.А. Двигательный игротренинг для дошкольников. – М: «Речь», 2009.</p>
<b>Музыкальные игры</b>	<p><b>1. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.</b></p> <p>2. Деркунская В.А., Ошкина А.А. Игровая образовательная деятельность дошкольников. Учебно-методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2014.</p> <p>3. Кацер О.В., Коротаяева С.А. Музыка. Дети. Здоровье. Игровая методика развития музыкальных способностей детей. – М.: Композитор, 2008.</p> <p>4. Пенькова Л.А., Коннова З.П., Малышева И.В. Развитие игровой активности дошкольников. Методическое пособие. - М: Сфера, 2010.</p> <p>5. Петрова И. Музыкальные игры для дошкольников. - СПб.: Детство-Пресс, 2011.</p> <p>6. Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С. Технология игры в обучении и развитии. - М.: РПА, 1996.</p> <p>7. Силантьева С.В. Игры и упражнения для свободной двигательной деятельности детей дошкольного возраста. Детство-Пресс. 2013.</p> <p>8. Смирнова Е.О., Абдулаева Е.А. Организация игровой деятельности. Учебное пособие. – М.: Феникс, 2016.</p> <p>9. Степанова О.А. Развитие игровой деятельности ребенка. – М.: ТЦ «Сфера», 2009.</p> <p>10. Тютюнникова. Т.Э. «Бим!Бам!Бом! Сто секретов музыки для детей». Игры звуками. – СПб.: Музыкальная палитра, 2003.</p>
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	<p>1. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. - М., 1990.</p> <p>2. Тютюнникова Т.Э. Веселая шарманка. Шумовой оркестр для детей – М.: 2007.</p> <p>3. Ходонович Л.С. Весёлые игры с музыкальными звуками и инструментами. – Минск, Жасскон, 2013.</p>
<b>Музыкальное творчество</b>	<p>1. Виноградов Л.В. Коллективное музицирование. Музыкальные занятия с детьми от пяти до десяти лет. – М.: Образовательные проекты, 2008.</p> <p>2. Конкевич С.В. Элементарное музицирование как средство творческого развития дошкольников. - М., 2003.</p> <p>3. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. – М., 2004.</p>
<b>Ранний возраст</b>	<p>1. Казанцева Л. «Крошки-ладошки» с музыкальным приложением. - СПб, 2010.</p> <p>2. Сауко Т., Буренина А. Топ-хлоп, малыши. Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет. – СПб.: Музыкальная палитра, 2001.</p>

	<p>3. Лукина Н.А. «Логоритмические занятия с детьми раннего возраста» - Спб.: ПАРИТЕТ, 2004.</p> <p>4. Петрова В.А. Музыка малышам (1-3 года). – М.: Мозаика-синтез, 2001.</p> <p>5. Картушина М.Ю. Забавы для малышей (театрализованные развлечения для детей 2-3 лет). – М.: Творческий центр «Сфера», 2005.</p>
<b>Коррекционная педагогика</b>	<p>1. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением: Комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. – СПб: Детство-Пресс, 1999.</p> <p>2. Новиковская О.А. Весёлая зарядка для язычка. Игры и упражнения для развития речи и дикции. - СПб.: 2010.</p> <p>3. Овчинникова Т.С. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду. – СПб, 2006.</p> <p>4. Соловьева С.В. Проектирование индивидуальных образовательных программ для детей с ОВЗ / Методические рекомендации. - 2 издание, дополн. и перераб. – Екатеринбург: ГБОУ ДПО СО «Институт развития образования», 2011.</p> <p>5. Староверова М.С., Ковалев Е.В., Захарова А.В. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ. Методическое пособие. – М.: Владос, 2011.</p> <p>6. Судакова Е.А. Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников.- СПб.: Детство-Пресс, 2013.</p> <p>7. Кацер О.В. Упражнения в ритмодекламации на коррекционных занятиях // Музыкальная палитра. 2001. № 4.</p> <p>8. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения. - М.: Гном, 2012.</p>
<b>Диагностика</b>	<p>1. Афонькина Ю.А. Комплексная оценка динамики развития ребенка и его индивидуальных образовательных достижений. - Волгоград, Учитель, 2018.</p> <p>2. Афонькина Ю.А. Педагогический мониторинг в новом контексте образовательной деятельности. Старшая группа. – Волгоград, Учитель, 2018.</p> <p>3. Ничепорчук Т.П. Комплексные диагностические инструменты. Мониторинг музыкальной деятельности. 3-4. – Волгоград: Учитель, 2019.</p> <p>4. Ничепорчук Т.П. Комплексный диагностический инструментарий. Мониторинг музыкальной деятельности детей 4-5 лет. – Волгоград: Учитель, 2017.</p> <p>5. Ничепорчук Т.П. Комплексный диагностический инструментарий. Мониторинг музыкальной деятельности детей 5-6 лет. – Волгоград: Учитель, 2018.</p>

	6. Урунтаев Г.А. Диагностика психологических особенностей дошкольника. Практикум для студ. сред.и высш. учеб. заведений и работников дошк. учреждений. – М.: Академия, 1999.
<b>Театрализованная деятельность</b>	1. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. Кн. для воспитателя дет. сада. — М.: Просвещение, 1991. 2. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010. 3. Додокина Н.В., Евдокимова Е.С. Семейный театр в детском саду. – М.: «Мозаика-синтез», 2008. 4. Доронова Т.Н. Играем в театр. – М.: «Просвещение», 2004. 5. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007. 6. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001. 7. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000. 8. Рахно М.О. Домашний кукольный театр. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008. 9. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М.: «АРКТИ», 2001. 10. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. – М.: АРКТИ, 2004. 11. Толченев О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.: ВЛАДОС, 2001. 12. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар - М.: ВЛАДОС, 2003.

### Примерный перечень музыкальных произведений

<b>Возраст</b>	<b>Перечень музыкальных произведений</b>
<b>От 2 месяцев до 1 года</b>	Слушание. «Весело - грустно», муз. Л. Бетховена; «Ласковая просьба», муз. Г. Свиридова; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Верхом на лошадке», муз. А. Гречанинова; «Колыбельная», «Петушок», муз. А. Лядова; «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; «Полька», «Игра в лошадки», «Мама», муз. П. Чайковского; «Зайчик», муз. М. Старокадомского. Подпевание. «Петушок», «Ладушки», «Идет коза рогатая», «Баюшки-баю», «Ой, люлюшки, люлюшки»; «Кап-кап»; прибаутки, скороговорки, пестушки и игры с пением. Музыкально-ритмические движение. «Устали наши ножки», муз. Т. Ломовой, сл. Е. Соковниной; «Маленькая полечка», муз.



	<p>Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; «Ой, летали птички»; «Ай-да!», муз. В. Верховинца; «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. Т. Бабаджан.</p> <p>Пляски. «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Пляска с куклами», нем. нар. мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Тихо-тихо мы сидим», рус. нар. мелодия, сл. А. Ануфриевой.</p>
<b>От 1 года до 1 года 6 месяцев</b>	<p>Слушание. «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Колыбельная», муз. В. Агафонникова; «Искупался Иванушка», рус. нар. мелодия; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обраб. А. Быканова; «Мотылек», «Сказочка», муз. С. Майкапара.</p> <p>Пение и подпевание. «Кошка», муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Бобик», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Лиса», «Лягушка», «Сорока», «Чижик», рус. нар. попевки.</p> <p>Образные упражнения. «Зайка и мишка», муз. Е. Тиличевой; «Идет коза рогатая», рус. нар. мелодия; «Собачка», муз. М. Раухвергера.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Шарик мой голубой», муз. Е. Тиличевой; «Мы идем», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Маленькая кадрили», муз. М. Раухвергера; «Вот так», белорус, нар. мелодия («Микита»), обр. С. Полонского, сл. М. Александровской; «Юрочка», белорус, пляска, обр. А. Александрова; «Да, да, да!», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.</p>
<b>От 1 года 6 месяцев до 2 лет</b>	<p>Слушание. «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличевой; «Вальс собачек», муз. А. Артоболовской; «Три подружки», муз. Д. Кабалевского; «Весело - грустно», муз. Л. Бетховена; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского; «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок», муз. Э. Елисеевой-Шмидт, стихи А. Барто; «Материнские ласки», «Жалоба», «Грустная песенка», «Вальс», муз. А. Гречанинова.</p> <p>Пение и подпевание. «Водичка», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; «Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Машенька-Маша», рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невельштейн; «Воробей», рус. нар. мелодия; «Гули», «Баю-бай», «Едет паровоз», «Лиса», «Петушок», «Сорока», муз. С. Железнова.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Марш и бег», муз. Р. Рустамова; «Постучим палочками», рус. нар. мелодия; «Бубен», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Барабан», муз. Г. Фрида; «Мишка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды.</p> <p>Пляска. «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; «Вот как пляшем», белорус, нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Солнышко сияет», сл. и муз. М. Чарной.</p> <p>Образные упражнения. «Идет мишка», муз. В. Ребикова; «Скачет зайка», рус. нар. мелодия, обр. А. Александрова; «Лошадка», муз. Е. Тиличевой; «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида; «Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко.</p> <p>Игры с пением. «Зайка», «Солнышко», «Идет коза рогатая», «Петушок», рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; «Зайчик», муз. А. Лядова; «Воробушки и кошка», нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Прокати, лошадка, нас!», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Мы умеем», «Прятки», муз. Т. Ломовой; «Разноцветные флажки», рус. нар. мелодия.</p> <p>Инсценирование рус. нар. сказок («Репка», «Курочка Ряба»), песен («Пастушок», муз. А. Филиппенко; «Петрушка и Бобик»,</p>

	<p>муз. Е. Макшанцевой), показ кукольных спектаклей («Петрушкины друзья», Т. Караманенко; «Зайка простудился», М. Буш; «Любочка и её помощники», А. Колобова; «Игрушки», А. Барто). «Бабочки», обыгрывание рус. нар. потешек, сюрпризные моменты: «Чудесный мешочек», «Волшебный сундучок», «Кто к нам пришел?», «В лесу», муз. Е. Тиличевой; «Праздник», «Музыкальные инструменты», муз. Г. Фрида.</p>
<p><b>От 2 до 3 лет</b></p>	<p>Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус, нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.</p> <p>Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погоуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.</p> <p>Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. А. Александрова.</p> <p>Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.</p> <p>Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.</p> <p>Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца.</p>
<p><b>От 3 до 4 лет</b></p>	<p>Слушание. «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.</p> <p>Пение.</p> <p>Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл. Народные.</p> <p>Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.</p> <p>Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.</p>

	<p>Музыкально-ритмические движения. Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку «Марш и бег» А. Александрова; «Скачут лошади», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки). Этюды-драматизации. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева. Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова. Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской. Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина. Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова. Музыкально-дидактические игры. Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя». Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке». Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.</p>
<p><b>От 4 лет до 5 лет</b></p>	<p>Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева. Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».</p>

	<p>Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Музыкально-ритмические движения.</p> <p>Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покругимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.</p> <p>Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанчики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.</p> <p>Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.</p> <p>Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.</p> <p>Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.</p> <p>Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.</p> <p>Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. Народные.</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».</p> <p>Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».</p> <p>Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.</p>
<p><b>От 5 лет до 6 лет</b></p>	<p>Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.</p>

	<p>Пение.</p> <p>Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой.</p> <p>Песни. «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.</p> <p>Песенное творчество.</p> <p>Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.</p> <p>Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.</p> <p>Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.</p> <p>Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.</p> <p>Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.</p> <p>Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.</p> <p>Музыкальные игры.</p> <p>Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.</p> <p>Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайнышка», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».</p> <p>Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».</p> <p>Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».</p> <p>Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».</p> <p>Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая</p>
--	--

	<p>кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона.</p>
<p><b>От 6 лет до 7 лет</b></p>	<p>Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).</p> <p>Пение.</p> <p>Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.</p> <p>Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.</p> <p>Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.</p> <p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.</p> <p>Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.</p> <p>Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.</p> <p>Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.</p>

<p>Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.</p> <p>Музыкальные игры.</p> <p>Игры. «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.</p> <p>Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».</p> <p>Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».</p> <p>Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».</p> <p>Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».</p> <p>Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».</p> <p>Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.</p>
--

#### 4.4. Кадровые условия реализации Программы

Реализация данной Программы обеспечивается музыкальным руководителем совместно с воспитателями и специалистами ДОО, административно-хозяйственными работниками образовательной организации, а также медицинскими и иными работниками, выполняющими вспомогательные функции.

Наименование должностей музыкального руководителя, воспитателей и специалистов соответствует номенклатуре должностей

педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, утверждённой постановлением Правительства Российской Федерации от 21 февраля 2022 г. № 225 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, № 9, ст. 1341).

Непрерывное сопровождение Программы осуществляется педагогическими и учебно-вспомогательными работниками в течение всего времени её реализации в ДОО.

### **Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями и специалистами ДОО**

Деятельность музыкального руководителя направлена на развитие у дошкольников музыкальных способностей, формирование у них музыкальной культуры, развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений музыкального искусства и предусматривает:

- проведение (в том числе совместно с другими специалистами) индивидуальных, подгрупповых и фронтальных занятий со всеми воспитанниками с учетом их психофизических возможностей и индивидуальных особенностей;
- подготовку и проведение общих праздников, досугов и развлечений;
- оказание консультационной поддержки родителям по вопросам музыкального развития ребенка в семье;
- ведение необходимой документации.

**Особенностями организации работы музыкального руководителя с воспитателями и специалистами ДОО являются:**

- планирование (совместно с другими специалистами) и проведение образовательной деятельности индивидуально с каждым воспитанником;
- планирование (совместно с другими специалистами) и организация образовательной деятельности со всеми воспитанниками группы;
- соблюдение преемственности в работе с другими специалистами по выполнению индивидуального образовательного маршрута ребенка;
- обеспечение индивидуального подхода к каждому воспитаннику с учетом рекомендаций специалистов.

### **Планирование мероприятий по взаимодействию с коллегами**

<b>Месяц</b>	<b>Мероприятия</b>
<b>Сентябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составление совместного с воспитателями плана праздников, развлечений и др. мероприятий.</li> <li>2. Консультация «Роль воспитателя на музыкальном занятии и в проведении праздников».</li> <li>4. Консультация «Содержание и оформление музыкальных центров и зон в группах».</li> <li>5. Обсуждение сценариев осенних праздников, распределение ролей, назначение ответственных за проведение.</li> <li>6. Занятия с воспитателями по разучиванию репертуара на сентябрь.</li> <li>7. Совместное пополнение картотеки «Пойте с нами».</li> <li>8. Консультация «Мониторинг музыкального развития - требования и условия проведения». Помощь воспитателей и специалистов при проведении мониторинга (по необходимости).</li> </ol>



<b>Октябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультация «Деятельность воспитателя по подготовке детей к праздникам».</li> <li>2. Разучивание музыкального репертуара на октябрь.</li> <li>3. Подготовка (организационные моменты, привлечение воспитателей к исполнению ролей в досугах и праздниках) и проведение праздника «Осенины».</li> <li>4. Совместное пополнение аудиозаписей на основе интересов и предпочтений детей.</li> <li>5. Совместная деятельность с инструктором по физкультуре по освоению музыкально-ритмических движений на физкультурных занятиях.</li> <li>6. Совместное планирование действий с учителем-логопедом по профилактике речевых нарушений у воспитанников с ТНР (ОНР).</li> <li>7. Совместное составление с воспитателями и инструктором по физкультуре индивидуальных маршрутов воспитанников (после диагностики).</li> <li>8. Совместный с воспитателями анализ осенних праздников.</li> </ol>
<b>Ноябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Семинар-практикум «Игры и хороводы для детей младшего и среднего дошкольного возраста».</li> <li>2. Консультация «Организация музыкальных центров в группе. Музыкально-дидактические игры».</li> <li>3. Разучивание музыкального репертуара на ноябрь.</li> <li>4. Совместное пополнение картотеки «Музыкальные распевки».</li> <li>5. Подготовка и проведение «Дня именинника».</li> <li>6. Обсуждение новогоднего сценария, назначение ответственных, распределение ролей.</li> <li>7. Помощь воспитателей по формированию у детей певческих навыков.</li> <li>8. Проведение с воспитателями конкурса рисунков детей на тему «Осень» в рамках «Музыкальной гостиной».</li> </ol>
<b>Декабрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Помощь воспитателей в изготовлении пособий и костюмов к Новому году.</li> <li>2. Разучивание музыкального репертуара на декабрь.</li> <li>3. Подготовка (организационные моменты, репетиции с воспитателями, исполняющими роли) и проведение праздника «Новый год».</li> <li>4. Пополнение картотеки «Музыкально-оздоровительные сеансы».</li> <li>5. Консультация «Музыка вне занятий».</li> <li>6. Помощь воспитателей в распределении ролей на празднике.</li> <li>7. Участие воспитателей в оформлении выставки совместных работ на тему Нового года.</li> <li>8. Анализ новогодних праздников.</li> </ol>
<b>Январь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разучивание музыкального репертуара на январь</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Совместное с воспитателями и детьми изготовление тряпичных кукол. Чтение произведений художественной литературы о Рождестве, слушание рождественской музыки.</li> <li>3. Совместное с учителем-логопедом создание картотеки «Пальчиковые игры».</li> <li>4. Подготовка и проведение Дня именинника.</li> <li>5. Консультация «Проведение на участках детского сада народных праздников и гуляний».</li> <li>6. Пополнение картотеки «Игры на развитие чувства ритма у дошкольников».</li> <li>7. Совместная работа с инструктором по физкультуре по подготовке праздника «Папа, мама, я - спортивная семья».</li> <li>8. Совместная деятельность с воспитателями по закреплению текстов песен.</li> </ol>
<b>Февраль</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разучивание музыкального репертуара на февраль.</li> <li>2. Консультация «Использование музыки самостоятельной деятельности детей».</li> <li>3. Изготовление картотеки «Музыкально-дидактические игры».</li> <li>4. Консультация «Развитие творческих способностей ребёнка в режимные моменты».</li> <li>5. Подготовка (обсуждение сценария, организационные моменты, репетиции с воспитателями, исполняющими роли) и проведение праздника «День защитников Отечества».</li> <li>6. Пополнение картотеки «Фольклорные песни».</li> <li>7. Совместная деятельность с воспитателями по закреплению движений танцев.</li> <li>8. Обсуждение и анализ действий с педагогом-психологом по созданию условий для эмоционального благополучия дошкольников в рамках ОО «Художественно-эстетическое развитие».</li> </ol>
<b>Март</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обсуждение сценария весеннего праздника «8 Марта», распределение ролей, назначение ответственных.</li> <li>2. Разучивание с воспитателями музыкального репертуара на март</li> <li>3. Консультация «Использование музыки в повседневной жизни детей».</li> <li>4. Совместное пополнение картотеки «Музыкально-сенсорные игры».</li> <li>5. Помощь воспитателей по формированию приемов игры на музыкальных инструментах.</li> <li>6. Анализ праздника «8 марта».</li> <li>7. Совместная проверка музыкальных центров в группах (приведение в соответствие с требованиями ФГОС и СанПин, пополнение пособий, атрибутов).</li> <li>8. Осуществление совместной дифференцированной работы с инструктором по физкультуре для коррекции физического и двигательного развития детей.</li> </ol>

<b>Апрель</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разучивание музыкального репертуара на апрель.</li> <li>2. Подготовка и проведение Выпускного утренника.</li> <li>3. Пополнение аудиотеки по теме «Патриотические песни».</li> <li>4. Совместное с воспитателями изготовление дидактических игр для музыкальных центров.</li> <li>5. Пополнение картотеки «Пойте с нами».</li> <li>6. Совместное с учителем-логопедом проведение практикума «Речедвигательные игры и хороводы для детей дошкольного возраста с ТНР (ОНР)».</li> <li>7. Анализ Выпускного утренника.</li> <li>8. Проведение совместных тренингов с педагогом-психологом.</li> </ol>
<b>Май</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разучивание музыкального репертуара на май.</li> <li>2. Консультация «Игра дошкольников на детских музыкальных инструментах».</li> <li>3. Подготовка и проведение досуга «День именинника».</li> <li>4. Пополнение картотеки «Дыхательная гимнастика».</li> <li>5. Презентация «Реализация задач воспитания детей дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности»</li> <li>6. Мониторинг музыкального развития воспитанников.</li> <li>7. Участие в мониторинге речевого развития детей, проводимого учителем-логопедом.</li> <li>8. Совместное с коллегами подведение итогов работы: результаты, достигнутые за год, нерешенные задачи Программы, причины невыполнения, перспективы на новый учебный год.</li> </ol>

#### **4.5. Организация образовательного процесса**

##### **Организация образовательного процесса по музыкальному развитию детей заключается:**

- в обеспечении вариативности и разнообразия содержания образовательного процесса по музыкальному развитию;
- в осуществлении образовательной деятельности на протяжении всего времени нахождения ребенка в дошкольном учреждении;
- в реализации в музыкальной деятельности в игровой форме;
- в возрастной адекватности дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и индивидуальным особенностям развития детей), обучение воспитанников в специфически детских видах музыкальной деятельности;
- в повышении роли семьи при взаимодействии с дошкольным учреждением, включении родителей в образовательную деятельность, поддержке образовательных инициатив семьи по музыкальному развитию детей;
- в организации развивающей предметно-пространственной среды как важнейшего условия успешной реализации ФГОС ДО по ОО «Художественно-эстетическое развитие».

Осуществление музыкальной деятельности детей по реализации и освоению содержания Программы происходит в двух основных формах организации образовательного процесса:

- совместной деятельности взрослого и детей;
- самостоятельной деятельности детей.

В детском саду время образовательной деятельности организуется таким образом, чтобы вначале проводились наиболее насыщенные по содержанию виды деятельности, связанные с умственной активностью детей, максимальной их произвольностью, а затем творческие виды деятельности в чередовании с музыкальной и физической активностью.

Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, условия организации образовательного процесса соответствуют требованиям, предусмотренным СанПиН 1.2.3685-21 и СП 2.4.3648-20.

Режим дня строится с учётом сезонных изменений. В тёплый период года увеличивается ежедневная длительность пребывания детей на свежем воздухе, образовательная деятельность переносится на прогулку (при наличии условий). Согласно СанПиН 1.2.3685-21 при температуре воздуха ниже минус 15 °С и скорости ветра более 7 м/с продолжительность прогулки для детей до 7 лет сокращают.

При осуществлении режимных моментов учитываются также индивидуальные особенности ребёнка (длительность сна, вкусовые предпочтения, характер, темп деятельности и так далее).

Согласно СанПиН 1.2.3685-21 ДОО может корректировать режим дня в зависимости от типа организации, и вида реализуемых образовательных программ, сезона года.

#### **Требования и показатели организации образовательного процесса и режима дня**

<b>Показатель</b>	<b>Возраст</b>	<b>Норматив</b>
<b>Требования к организации образовательного процесса</b>		
Начало занятий не ранее	все возрасты	8.00
Окончание занятий, не позднее	все возрасты	17.00
Продолжительность занятия для детей дошкольного возраста, не более	от 1 до 3 лет	10 минут
	от 3 до 4 лет	15 минут
	от 4 до 5 лет	20 минут
	от 5 до 6 лет	25 минут
	от 6 до 7 лет	30 минут

<b>Показатель</b>	<b>Возраст</b>	<b>Норматив</b>
Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, не более	от 1 до 3 лет	20 минут
	от 3 до 4 лет	30 минут
	от 4 до 5 лет	40 минут
	от 5 до 6 лет	50 минут или 75 минут
	от 6 до 7 лет	при организации 1 занятия после дневного сна 90 минут
Продолжительность перерывов между занятиями, не менее	все возрасты	10 минут
Перерыв во время занятий для гимнастики, не менее	все возрасты	2-х минут

Согласно пункту 2.10 СП 2.4.3648-20 к организации образовательного процесса режим двигательной активности детей в течение дня организуется с учётом возрастных особенностей и состояния здоровья.

В летний период организованную образовательную деятельность не проводят.

Проводятся музыкально-дидактические и подвижные игры, спортивные праздники и досуги, музыкальные развлечения.

#### **Планирование образовательной деятельности при работе по пятидневной неделе**

<b>Организованная образовательная деятельность</b>					
<b>Базовый вид деятельности</b>	<b>Периодичность</b>				
	<b>Вторая группа раннего возраста</b>	<b>Младшая группа</b>	<b>Средняя группа</b>	<b>Старшая группа</b>	<b>Подготовительная к школе группа</b>
Музыка	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю
<b>Образовательная деятельность в ходе режимных моментов</b>					
Утренняя гимнастика (включая музыкально-ритмические движения)	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно

Индивидуальная работа по формированию музыкальной культуры, развитию музыкальных способностей, развитию музыкально-ритмических движений	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно
<b>Самостоятельная деятельность детей</b>					
Игра	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно	Ежедневно
Самостоятельная деятельность детей в музыкальных центрах (уголках)	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно

### Годовой календарный учебный график

Начало учебного года: 01.09.2023

Конец учебного года: 31.05.2024

Количество учебных недель, дней в год:

всего: 36 недель, 3 дня, 183 учебных дня

у	учебный день
в	выходной день
п	праздничный день
л/п	летний оздоровительный период

1 полугодие - 17 недель (85 дней) - 01.09.2023 - 31.12.2023

2 полугодие - 19 недель 3 дня (98 дней) - 11.01.2024 - 31.05.2024

Летний период: 01.06.2024 - 31.08.2024

Месяц	Сентябрь																														итого:								
Неделя	1			1					2					3					4							4н 1д													
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30									
	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	у	в								
Кол-во уч/дней	1			5							5							5							5														21

  

Месяц	Октябрь																															итого:							
Неделя	5					6					7					8					9					4н 2д													
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31								
	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у							
Кол-во уч/дней		5							5							5							5															2	22

  

Месяц	Ноябрь																														итого:
Неделя	9			10					11					12					13					4н 1д							
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	

	у	у	у	п	в	в	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у		
Кол-во уч/дней	3						4						5						5						4						21	

Месяц	<b>Декабрь</b>																															итого:
Неделя	13			14				15				16				17				17				4н 1д								
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	у	в	в
Кол-во уч/дней	1	5						5						5						5						4						21

Месяц	<b>Январь</b>																															итого:
Неделя									18				19				20				21				3н 2д							
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
	п	п	п	п	п	п	п	п	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	
Кол-во уч/дней									4								5								5						3	17

Месяц	<b>Февраль</b>																															итого:
Неделя	21			22				23				24				25				4н												
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29			
	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	п	в	в	у	у	у	у		
Кол-во уч/дней	2	5						5						4						4						20						

Месяц	<b>Март</b>																															итого:
Неделя	25			26				26				27				28				4н												
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
	у	в	в	у	у	у	у	п	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	у	в	в
Кол-во уч/дней	1	4						5						5						5						20						

Месяц	<b>Апрель</b>																															итого:
Неделя	29					30				31				32				32				4н 2д										
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у		
Кол-во уч/дней	5					5				5				5				5						22								

Месяц	<b>Май</b>																															итого:
Неделя	33					34				35				36				3н 4д														
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
	п	п	п	в	в	у	у	у	п	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	в	в	у	у	у	у	у	
Кол-во уч/дней	4					5				5				5						19												

		Июнь																												итого:	
Неделя		1							2							3							4								4н 1д
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Кол-во дней	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	
Месяц	Июль																												итого:		
Неделя	5							6							7							8							9	4н 3д	
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
Кол-во дней	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п
Месяц	Август																												итого:		
Неделя	9							10							11							12							13	4н 1д	
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
Кол-во дней	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п	л/п

#### 4.6. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы является единым для ДОО. Музыкальный руководитель вправе наряду с Планом проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей.

Все мероприятия в детском саду проводятся с учётом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

СЕНТЯБРЬ						
<b>1 неделя</b>	<b>01.09-03.09.2023г.</b>					
<b>Тема ДОО</b>	До свидания, лето! Здравствуй, детский сад!		<b>Описание</b>		О том какое было лето, чем занимались на каникулах. Летние игры. Мои воспоминания о лете. Как готовились к детскому садику. Для подготовительных групп скоро в школу, праздник День знаний, ребята взрослые с них берут пример малыши. Для малышей знакомство с группой, экскурсия по детскому саду, её могут провести ребята подготовительной группы. Любое содержание, связанное с летом и или детским садом.	
<b>Подтема на возраст</b>						
<b>Возраст</b>	<i>от 1 до 2 лет</i>	<i>от 2 до 3 лет</i>	<i>от 3 до 4 лет</i>	<i>от 4 до 5 лет</i>	<i>от 5 до 6 лет</i>	<i>от 6 лет до ПОО</i>



<b>Подтема</b>	Здравствуй, детский сад!	Здравствуй, детский сад!	До свидания, лето, здравствуй детский сад!	Дело было летом.	Летние истории.	Лето прошло, скоро в школу.
<b>Праздники по ФОР ДО</b>	1 сентября - День знаний.	1 сентября - День знаний.	1 сентября - День знаний.	1 сентября - День знаний.	1 сентября - День знаний. 3 сентября - День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом.	1 сентября - День знаний. 3 сентября - День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом.
<b>Дополнительные праздники</b>	-	-	-	-	1 сентября – День шахмат	1 сентября – День шахмат
<b>1 неделя</b>	<b>04.09-10.09.2023г.</b>					
<b>Тема ДОО</b>	Правила на дороге		<i>Описание</i>		Правила дорожного движения для пешеходов, велосипедистов, самокатов, роликах и так далее. Профессии связанные с дорогой и правилами дорожного движения. Видах транспорта, особенности правил при движении специального транспорта. Дорога до детского сада, какие правила важно соблюдать. Какие опасности бывают во дворе.	
<b>Подтема на возраст</b>						
<b>Возраст</b>	<i>от 1 до 2 лет</i>	<i>от 2 до 3 лет</i>	<i>от 3 до 4 лет</i>	<i>от 4 до 5 лет</i>	<i>от 5 до 6 лет</i>	<i>от 6 лет до ПОО</i>
<b>Подтема</b>	Дорога в детский сад	Дорога в детский сад	Пешеход и переход	Осторожно! Дорога!	ПДД для всех важны	ПДД
<b>Праздники по ФОР ДО</b>	-	-	-	-	-	8 сентября - Международный день распространения

						грамотности
<b>Дополнительные праздники</b>	9 сентября - День плюшевого мишки	9 сентября - День плюшевого мишки	6 сентября - День чтения книги	6 сентября - День чтения книги	9 сентября - Всемирный день оказания первой медицинской помощи	9 сентября - Всемирный день оказания первой медицинской помощи
<b>2 неделя</b>	<b>11.09-17.09.2023г.</b>					
<b>Тема ДОО</b>			<i>Описание</i>			
<b>Подтема на возраст</b>						
<b>Возраст</b>	<i>от 1 до 2 лет</i>	<i>от 2 до 3 лет</i>	<i>от 3 до 4 лет</i>	<i>от 4 до 5 лет</i>	<i>от 5 до 6 лет</i>	<i>от 6 лет до ПОО</i>
<b>Подтема</b>						
<b>Праздники по ФОП ДО</b>	-	-	-	-	-	-
<b>Дополнительные праздники</b>	-	-	13 сентября - День парикмахера в России.	13 сентября - День парикмахера в России. 15 сентября - Российские дни леса.	13 сентября - День парикмахера в России. 15 сентября - Российские дни леса.	13 сентября - День парикмахера в России. 15 сентября - Российские дни леса.
<b>3 неделя</b>	<b>18.09-24.09.2023г.</b>					
<b>Тема ДОО</b>			<i>Описание</i>			
<b>Подтема на возраст</b>						
<b>Возраст</b>	<i>от 1 до 2 лет</i>	<i>от 2 до 3 лет</i>	<i>от 3 до 4 лет</i>	<i>от 4 до 5 лет</i>	<i>от 5 до 6 лет</i>	<i>от 6 лет до ПОО</i>
<b>Подтема</b>						
<b>Праздники по ФОП ДО</b>	-	-	-	-	-	-
<b>Дополнительные праздники</b>	-	-	-	-	-	19 сентября - День смайлика.
<b>4 неделя</b>	<b>25.09-01.10.2023г.</b>					
<b>Тема ДОО</b>			<i>Описание</i>			
<b>Подтема на возраст</b>						
<b>Возраст</b>	<i>от 1 до 2 лет</i>	<i>от 2 до 3 лет</i>	<i>от 3 до 4 лет</i>	<i>от 4 до 5 лет</i>	<i>от 5 до 6 лет</i>	<i>от 6 лет до ПОО</i>
<b>Подтема</b>						

<b>Праздники по ФОП ДО</b>	-	-	27 сентября - День воспитателя и всех дошкольных работников. 1 октября - Международный День музыки.	27 сентября - День воспитателя и всех дошкольных работников. 1 октября – Международный день пожилых людей; Международный День музыки.	27 сентября - День воспитателя и всех дошкольных работников. 1 октября – Международный день пожилых людей; Международный День музыки.	27 сентября - День воспитателя и всех дошкольных работников. 1 октября - Международный день пожилых людей; Международный День музыки.
<b>Дополнительные праздники</b>	-	-	-	25 сентября - Всемирный день моря	25 сентября - Всемирный день моря	25 сентября - Всемирный день моря. 30 сентября - День Интернета в России.

**ОКТАБРЬ**

<b>5 неделя</b>	<b>02.10-08.10.2023г.</b>					
<b>Тема ДОО</b>			<i>Описание</i>			
<b>Подтема на возраст</b>						
<b>Возраст</b>	<i>от 1 до 2 лет</i>	<i>от 2 до 3 лет</i>	<i>от 3 до 4 лет</i>	<i>от 4 до 5 лет</i>	<i>от 5 до 6 лет</i>	<i>от 6 лет до ПОО</i>
<b>Подтема</b>						
<b>Праздники по ФОП ДО</b>	-	-	-	4 октября - День защиты животных. 5 октября - День учителя.	4 октября - День защиты животных. 5 октября - День учителя.	4 октября - День защиты животных. 5 октября - День учителя.
<b>Дополнительные праздники</b>	-	-	-	2 октября - День здоровья.	2 октября - День здоровья.	2 октября - День здоровья.
<b>6 неделя</b>	<b>09.10-15.10.2023г.</b>					
<b>Тема ДОО</b>			<i>Описание</i>			
<b>Подтемы на возраст</b>						
<b>Возраст</b>	<i>от 1 до 2 лет</i>	<i>от 2 до 3 лет</i>	<i>от 3 до 4 лет</i>	<i>от 4 до 5 лет</i>	<i>от 5 до 6 лет</i>	<i>от 6 лет до ПОО</i>
<b>Подтема</b>						

<b>Праздники по ФОП ДО</b>	15 октября - День отца в России	15 октября - День отца в России	15 октября - День отца в России	15 октября - День отца в России	15 октября - День отца в России	15 октября - День отца в России
<b>Дополнительные праздники</b>	-	-	-	-	-	-
<b>7 неделя</b>	<b>16.10-22.10.2023г.</b>					
<b>Тема ДОО</b>			<i>Описание</i>			
<b>Подтемы на возраст</b>						
<b>Возраст</b>	<i>от 1 до 2 лет</i>	<i>от 2 до 3 лет</i>	<i>от 3 до 4 лет</i>	<i>от 4 до 5 лет</i>	<i>от 5 до 6 лет</i>	<i>от 6 лет до ПОО</i>
<b>Подтема</b>						
<b>Праздники по ФОП ДО</b>	-	-	-	-	-	-
<b>Дополнительные праздники</b>	16 октября - Международный день хлеба. 20 октября - День повара.	16 октября - Международный день хлеба. 20 октября - День повара	16 октября - Международный день хлеба. 20 октября - День повара	16 октября - Международный день хлеба. 20 октября - День повара	16 октября - Международный день хлеба. 20 октября - День повара	16 октября - Международный день хлеба. 20 октября - День повара
<b>8 неделя</b>	<b>23.10-29.10.2023г.</b>					
<b>Тема ДОО</b>			<i>Описание</i>			
<b>Подтемы на возраст</b>						
<b>Возраст</b>	<i>от 1 до 2 лет</i>	<i>от 2 до 3 лет</i>	<i>от 3 до 4 лет</i>	<i>от 4 до 5 лет</i>	<i>от 5 до 6 лет</i>	<i>от 6 лет до ПОО</i>
<b>Подтема</b>						
<b>Праздники по ФОП ДО</b>	-	-	-	-	-	-
<b>Дополнительные праздники</b>	-	28 октября - День бабушек и дедушек.	28 октября - День бабушек и дедушек.	28 октября - День бабушек и дедушек.	28 октября - День бабушек и дедушек.	28 октября - День бабушек и дедушек.
<b>НОЯБРЬ</b>						
<b>9 неделя</b>	<b>30.10-06.11.2023г.</b>					
<b>Тема ДОО</b>			<i>Описание</i>			
<b>Подтемы на возраст</b>						
<b>Возраст</b>	<i>от 1 до 2 лет</i>	<i>от 2 до 3 лет</i>	<i>от 3 до 4 лет</i>	<i>от 4 до 5 лет</i>	<i>от 5 до 6 лет</i>	<i>от 6 лет до ПОО</i>
<b>Подтема</b>						

Праздники по ФОП ДО	-	-	-	4 ноября - День народного единства.	4 ноября - День народного единства.	4 ноября - День народного единства.
Дополнительные праздники	-	-	-	-	-	-
<b>10 неделя</b>	<b>07.11-12.11.2023г.</b>					
Тема ДОО				<i>Описание</i>		
<b>Подтемы на возраст</b>						
Возраст	<i>от 1 до 2 лет</i>	<i>от 2 до 3 лет</i>	<i>от 3 до 4 лет</i>	<i>от 4 до 5 лет</i>	<i>от 5 до 6 лет</i>	<i>от 6 лет до ПОО</i>
Подтема	Дикие животные	Дикие животные	В мире животных	В гостях у животных	Животные мира	Животные мира
Праздники по ФОП ДО	-	-	-	-	8 ноября - День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России.	8 ноября - День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России.
Дополнительные праздники	-	-	12 ноября - Синичкин день	12 ноября - Синичкин день	12 ноября - Синичкин день	12 ноября - Синичкин день
<b>11 неделя</b>	<b>13.11-19.11.2023г.</b>					
Тема ДОО				<i>Описание</i>		
<b>Подтемы на возраст</b>						
Возраст	<i>от 1 до 2 лет</i>	<i>от 2 до 3 лет</i>	<i>от 3 до 4 лет</i>	<i>от 4 до 5 лет</i>	<i>от 5 до 6 лет</i>	<i>от 6 лет до ПОО</i>
Подтема						
Праздники по ФОП ДО	-	-	-	-	-	-
Дополнительные праздники	-	18 ноября - День Рождения Деда Мороза.	18 ноября - День Рождения Деда Мороза.	18 ноября - День Рождения Деда Мороза.	18 ноября - День Рождения Деда Мороза.	18 ноября - День Рождения Деда Мороза.
<b>12 неделя</b>	<b>20.11-26.11.2023г.</b>					

Тема ДОО	<i>Описание</i>					
<b>Подтемы на возраст</b>						
Возраст	<i>от 1 до 2 лет</i>	<i>от 2 до 3 лет</i>	<i>от 3 до 4 лет</i>	<i>от 4 до 5 лет</i>	<i>от 5 до 6 лет</i>	<i>от 6 лет до ПОО</i>
Подтема						
<b>Праздники по ФОП ДО</b>	26 ноября - День матери в России	26 ноября - День матери в России	26 ноября - День матери в России.	26 ноября - День матери в России.	26 ноября - День матери в России.	26 ноября - День матери в России.
<b>Дополнительные праздники</b>	-	-	-	-	23 ноября - Международный день акварели.	23 ноября - Международный день акварели.
<b>НОЯБРЬ – ДЕКАБРЬ</b>						
<b>13 неделя</b>	27.11-03.12.2023г.					
Тема ДОО	<i>Описание</i>					
<b>Подтемы на возраст</b>						
Возраст	<i>от 1 до 2 лет</i>	<i>от 2 до 3 лет</i>	<i>от 3 до 4 лет</i>	<i>от 4 до 5 лет</i>	<i>от 5 до 6 лет</i>	<i>от 6 лет до ПОО</i>
Подтема						
<b>Праздники по ФОП ДО</b>	-	-	30 ноября - День Государственного герба Российской Федерации.	30 ноября - День Государственного герба Российской Федерации.	30 ноября - День Государственного герба Российской Федерации. 3 декабря - День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).	30 ноября - День Государственного герба Российской Федерации. 3 декабря - День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).
<b>Дополнительные праздники</b>	30 ноября - Всемирный день	30 ноября - Всемирный день	30 ноября - Всемирный день	1 декабря - Всероссийский	1 декабря -	1 декабря -

	домашних животных	домашних животных	домашних животных	день хоккея	Всероссийский день хоккея	Всероссийский день хоккея
<b>14 неделя</b>	<b>04.12-10.12.2023г.</b>					
<b>Тема ДОО</b>				<b>Описание</b>		
<b>Подтемы на возраст</b>						
<b>Возраст</b>	<i>от 1 до 2 лет</i>	<i>от 2 до 3 лет</i>	<i>от 3 до 4 лет</i>	<i>от 4 до 5 лет</i>	<i>от 5 до 6 лет</i>	<i>от 6 лет до ПОО</i>
<b>Подтема</b>						
<b>Праздники по ФОП ДО</b>	8 декабря - Международный день художника.	8 декабря - Международный день художника.	8 декабря - Международный день художника.	8 декабря - Международный день художника.	5 декабря - День добровольца (волонтера) в России. 8 декабря - Международный день художника. 9 декабря – День Героев Отечества.	5 декабря - День добровольца (волонтера) в России. 8 декабря - Международный день художника. 9 декабря – День Героев Отечества.
<b>Дополнительные праздники</b>	-	10 декабря - День образования Ханты-Мансийского автономного округа - Югры	4 декабря - День написания писем Деду Морозу. 10 декабря - День образования Ханты-Мансийского автономного округа - Югры	4 декабря - День написания писем Деду Морозу. 10 декабря - День образования Ханты-Мансийского автономного округа - Югры	4 декабря - День написания писем Деду Морозу. 10 декабря - День образования Ханты-Мансийского автономного округа - Югры	4 декабря - День написания писем Деду Морозу. 10 декабря - День образования Ханты-Мансийского автономного округа - Югры
<b>15 неделя</b>	<b>11.12-17.12.2023г.</b>					
<b>Тема ДОО</b>				<b>Описание</b>		
<b>Подтемы на возраст</b>						
<b>Возраст</b>	<i>от 1 до 2 лет</i>	<i>от 2 до 3 лет</i>	<i>от 3 до 4 лет</i>	<i>от 4 до 5 лет</i>	<i>от 5 до 6 лет</i>	<i>от 6 лет до ПОО</i>
<b>Подтема</b>						
<b>Праздники по ФОП ДО</b>	-	-	-	12 декабря - День Конституции Российской	12 декабря - День Конституции Российской	12 декабря - День Конституции Российской

				Федерации.	Федерации.	Федерации.
<b>Дополнительные праздники</b>	13 декабря - День медведя.	13 декабря - День медведя.	13 декабря - День медведя.	13 декабря - День медведя.	12 декабря - Международный день пряничного домика 13 декабря - День медведя.	12 декабря - Международный день пряничного домика 13 декабря - День медведя.
<b>16 неделя</b>	<b>18.12-24.12.2023г.</b>					
<b>Тема ДОО</b>				<b>Описание</b>		
<b>Подтемы на возраст</b>						
<b>Возраст</b>	<i>от 1 до 2 лет</i>	<i>от 2 до 3 лет</i>	<i>от 3 до 4 лет</i>	<i>от 4 до 5 лет</i>	<i>от 5 до 6 лет</i>	<i>от 6 лет до ПОО</i>
<b>Подтема</b>						
<b>Праздники по ФОП ДО</b>	-	-	-	-	-	-
<b>Дополнительные праздники</b>	-	-	-	-	-	-
<b>17 неделя</b>	<b>25.12-31.12.2023г.</b>					
<b>Тема ДОО</b>				<b>Описание</b>		
<b>Подтемы на возраст</b>						
<b>Возраст</b>	<i>от 1 до 2 лет</i>	<i>от 2 до 3 лет</i>	<i>от 3 до 4 лет</i>	<i>от 4 до 5 лет</i>	<i>от 5 до 6 лет</i>	<i>от 6 лет до ПОО</i>
<b>Подтема</b>						
<b>Праздники по ФОП ДО</b>	31 декабря – Новый год	31 декабря – Новый год	31 декабря – Новый год	31 декабря – Новый год	31 декабря – Новый год	31 декабря – Новый год
<b>Дополнительные праздники</b>	26 декабря – День подарков	26 декабря – День подарков	26 декабря – День подарков	26 декабря – День подарков	26 декабря – День подарков	26 декабря – День подарков
<b>ЯНВАРЬ</b>						
<b>18 неделя</b>	<b>09.01-14.01.2024г.</b>					
<b>Тема ДОО</b>				<b>Описание</b>		
<b>Подтемы на возраст</b>						
<b>Возраст</b>	<i>от 1 до 2 лет</i>	<i>от 2 до 3 лет</i>	<i>от 3 до 4 лет</i>	<i>от 4 до 5 лет</i>	<i>от 5 до 6 лет</i>	<i>от 6 лет до ПОО</i>
<b>Подтема</b>						



Праздники по ФОР ДО	-	-	-	-	-	-
Дополнительные праздники	-	-	11 января - День спасибо.	11 января - День спасибо.	11 января - День спасибо. 13 января - День российской печати	8 января - День детского кино. 11 января - День спасибо. 13 января - День российской печати
<b>19 неделя</b>	<b>15.01-21.01.2024г.</b>					
Тема ДОО			<i>Описание</i>			
<b>Подтемы на возраст</b>						
Возраст	<i>от 1 до 2 лет</i>	<i>от 2 до 3 лет</i>	<i>от 3 до 4 лет</i>	<i>от 4 до 5 лет</i>	<i>от 5 до 6 лет</i>	<i>от 6 лет до ПОО</i>
Подтема						
Праздники по ФОР ДО	-	-	-	-	-	-
Дополнительные праздники	-	-	18 января - День Винни-Пуха	18 января - День Винни-Пуха	18 января - День Винни-Пуха	18 января - День Винни-Пуха
<b>20 неделя</b>	<b>22.01-28.01.2024г.</b>					
Тема ДОО			<i>Описание</i>			
<b>Подтемы на возраст</b>						
Возраст	<i>от 1 до 2 лет</i>	<i>от 2 до 3 лет</i>	<i>от 3 до 4 лет</i>	<i>от 4 до 5 лет</i>	<i>от 5 до 6 лет</i>	<i>от 6 лет до ПОО</i>
Подтема						
Праздники по ФОР ДО	-	-	-	-	27 января - День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау	27 января - День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) – День памяти жертв

					(Освенцима) – День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно)	Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно)
<b>Дополнительные праздники</b>	23 января - Всемирный день снега.	23 января - Всемирный день снега.	23 января - Всемирный день снега.	23 января - Всемирный день снега.		
<b>ЯНВАРЬ - ФЕВРАЛЬ</b>						
<b>21 неделя</b>	<b>29.01-04.02.2024г.</b>					
<b>Тема ДОО</b>			<i>Описание</i>			
<b>Подтемы на возраст</b>						
<b>Возраст</b>	<i>от 1 до 2 лет</i>	<i>от 2 до 3 лет</i>	<i>от 3 до 4 лет</i>	<i>от 4 до 5 лет</i>	<i>от 5 до 6 лет</i>	<i>от 6 лет до ПОО</i>
<b>Подтема</b>						
<b>Праздники по ФОП ДО</b>	-	-	-	-	2 февраля - День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы)	2 февраля - День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками)

					с дошкольниками регионально и/или ситуативно)	регионально и/или ситуативно)
<b>Дополнительные праздники</b>	-	-	-	1 февраля - День Робинзона Крузо	31 января - Международный день ювелира. 1 февраля - День Робинзона Крузо	31 января - Международный день ювелира. 1 февраля - День Робинзона Крузо
<b>22 неделя</b>	<b>05.02-11.02.2024г.</b>					
<b>Тема ДОО</b>				<b>Описание</b>		
<b>Подтемы на возраст</b>						
<b>Возраст</b>	<i>от 1 до 2 лет</i>	<i>от 2 до 3 лет</i>	<i>от 3 до 4 лет</i>	<i>от 4 до 5 лет</i>	<i>от 5 до 6 лет</i>	<i>от 6 лет до ПОО</i>
<b>Подтема</b>						
<b>Праздники по ФОП ДО</b>	-	-	8 февраля - День российской науки	8 февраля - День российской науки	8 февраля - День российской науки	8 февраля - День российской науки
<b>Дополнительные праздники</b>	-	-	7 февраля - День огнетушителя. 10 февраля - День домового	9 февраля - Международный день стоматолога. 11 февраля - День зимних видов спорта в России	9 февраля - Международный день стоматолога. 11 февраля - День зимних видов спорта в России	9 февраля - Международный день стоматолога. 10 февраля - День памяти А.С. Пушкина 11 февраля - День зимних видов спорта в России
<b>23 неделя</b>	<b>12.02-18.02.2024г.</b>					
<b>Тема ДОО</b>				<b>Описание</b>		
<b>Подтемы на возраст</b>						
<b>Возраст</b>	<i>от 1 до 2 лет</i>	<i>от 2 до 3 лет</i>	<i>от 3 до 4 лет</i>	<i>от 4 до 5 лет</i>	<i>от 5 до 6 лет</i>	<i>от 6 лет до ПОО</i>
<b>Подтема</b>						
<b>Праздники по ФОП ДО</b>	-	-	-	-	15 февраля - День памяти о россиянах, исполнявших	15 февраля - День памяти о россиянах, исполнявших
					исполнявших	служебный долг за

					служебный долг за пределами Отечества.	пределами Отечества.
<b>Дополнительные праздники</b>	-	-	-	-	-	-
<b>24 неделя</b>	<b>19.02-25.02.2024г.</b>					
<b>Тема ДОО</b>				<b>Описание</b>		
<b>Подтемы на возраст</b>						
<b>Возраст</b>	<i>от 1 до 2 лет</i>	<i>от 2 до 3 лет</i>	<i>от 3 до 4 лет</i>	<i>от 4 до 5 лет</i>	<i>от 5 до 6 лет</i>	<i>от 6 лет до ПОО</i>
<b>Подтема</b>						
<b>Праздники по ФОП ДО</b>	23 февраля - День защитника Отечества	23 февраля - День защитника Отечества	21 февраля - Международный день родного языка. 23 февраля - День защитника Отечества	21 февраля - Международный день родного языка. 23 февраля - День защитника Отечества	21 февраля - Международный день родного языка. 23 февраля - День защитника Отечества	21 февраля - Международный день родного языка. 23 февраля - День защитника Отечества
<b>Дополнительные праздники</b>	-	-	19 февраля - День смешивания разных красок	19 февраля - День смешивания разных красок	19 февраля - День смешивания разных красок	19 февраля - День смешивания разных красок
<b>25 неделя</b>	<b>26.02-03.03.2024г.</b>					
<b>Тема ДОО</b>				<b>Описание</b>		
<b>Подтемы на возраст</b>						
<b>Возраст</b>	<i>от 1 до 2 лет</i>	<i>от 2 до 3 лет</i>	<i>от 3 до 4 лет</i>	<i>от 4 до 5 лет</i>	<i>от 5 до 6 лет</i>	<i>от 6 лет до ПОО</i>
<b>Подтема</b>						
<b>Праздники по ФОП ДО</b>						
<b>Дополнительные праздники</b>	26 февраля - День рассказывания сказок.	26 февраля - День рассказывания сказок.	26 февраля - День рассказывания сказок.	1 марта - День кошек в России.	1 марта - День кошек в России. 3 марта - Всемирный день писателя.	1 марта - День кошек в России. 3 марта - Всемирный день писателя.

МАРТ						
<b>26 неделя</b>	<b>04.03-10.03.2024г.</b>					
<b>Тема ДОО</b>			<i>Описание</i>			
<b>Подтемы на возраст</b>						
<b>Возраст</b>	<i>от 1 до 2 лет</i>	<i>от 2 до 3 лет</i>	<i>от 3 до 4 лет</i>	<i>от 4 до 5 лет</i>	<i>от 5 до 6 лет</i>	<i>от 6 лет до ПОО</i>
<b>Подтема</b>						
<b>Праздники по ФОР ДО</b>	8 марта - Международный женский день	8 марта - Международный женский день	8 марта - Международный женский день	8 марта - Международный женский день	8 марта - Международный женский день	8 марта - Международный женский день
<b>Дополнительные праздники</b>		9 марта – день города Нижневартовска	9 марта – день города Нижневартовска	9 марта – день города Нижневартовска	9 марта – день города Нижневартовска	9 марта – день города Нижневартовска
<b>26 неделя</b>	<b>11.03-17.03.2024г.</b>					
<b>Тема ДОО</b>			<i>Описание</i>			
<b>Подтемы на возраст</b>						
<b>Возраст</b>	<i>от 1 до 2 лет</i>	<i>от 2 до 3 лет</i>	<i>от 3 до 4 лет</i>	<i>от 4 до 5 лет</i>	<i>от 5 до 6 лет</i>	<i>от 6 лет до ПОО</i>
<b>Подтема</b>						
<b>Праздники по ФОР ДО</b>	-	-	-	-	-	-
<b>Дополнительные праздники</b>			11-17 марта - Масленица	11-17 марта - Масленица 14 марта - Международный день рек.	11-17 марта - Масленица 12 марта - День посадки цветов. 14 марта - Международный день рек.	11-17 марта - Масленица 12 марта - День посадки цветов. 14 марта - Международный день рек.
<b>27 неделя</b>	<b>18.03-24.03.2024г.</b>					
<b>Тема ДОО</b>			<i>Описание</i>			
<b>Подтемы на возраст</b>						
<b>Возраст</b>	<i>от 1 до 2 лет</i>	<i>от 2 до 3 лет</i>	<i>от 3 до 4 лет</i>	<i>от 4 до 5 лет</i>	<i>от 5 до 6 лет</i>	<i>от 6 лет до ПОО</i>
<b>Подтема</b>						
<b>Праздники по ФОР ДО</b>	-	-	-	18 марта - День воссоединения	18 марта - День воссоединения	18 марта - День воссоединения

				Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно)	Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно)	Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно)
<b>Дополнительные праздники</b>	20 марта - Всемирный день воробья.	20 марта - Всемирный день воробья.	20 марта - Всемирный день воробья.	20 марта - Всемирный день воробья. 21 марта - Международный день лесов.	20 марта - Всемирный день воробья. 21 марта - Международный день лесов.	20 марта - Всемирный день воробья. 21 марта - Международный день лесов.
<b>28 неделя</b>	<b>25.03-31.03.2024г.</b>					
<b>Тема ДОО</b>			<b>Описание</b>			
<b>Подтемы на возраст</b>						
<b>Возраст</b>	<i>от 1 до 2 лет</i>	<i>от 2 до 3 лет</i>	<i>от 3 до 4 лет</i>	<i>от 4 до 5 лет</i>	<i>от 5 до 6 лет</i>	<i>от 6 лет до ПОО</i>
<b>Подтема</b>						
<b>Праздники по ФОП ДО</b>	27 марта - Всемирный день театра	27 марта - Всемирный день театра	27 марта - Всемирный день театра.	27 марта - Всемирный день театра.	27 марта - Всемирный день театра.	27 марта - Всемирный день театра.
<b>Дополнительные праздники</b>	-	-	-	-	25 марта - День работника культуры России.	25 марта - День работника культуры России.
<b>АПРЕЛЬ</b>						
<b>29 неделя</b>	<b>01.04-07.04.2024г.</b>					
<b>Тема ДОО</b>			<b>Описание</b>			
<b>Подтемы на возраст</b>						
<b>Возраст</b>	<i>от 1 до 2 лет</i>	<i>от 2 до 3 лет</i>	<i>от 3 до 4 лет</i>	<i>от 4 до 5 лет</i>	<i>от 5 до 6 лет</i>	<i>от 6 лет до ПОО</i>
<b>Подтема</b>						

<b>Праздники по ФОП ДО</b>	-	-	-	-	-	-
<b>Дополнительные праздники</b>	1 апреля - День смеха в России; день птиц. 2 апреля - Международный день детской книги.	1 апреля - День смеха в России; день птиц. 2 апреля - Международный день детской книги.	1 апреля - День смеха в России; день птиц. 2 апреля - Международный день детской книги.	1 апреля - День смеха в России; день птиц. 2 апреля - Международный день детской книги.	1 апреля - День смеха в России; день птиц. 2 апреля - Международный день детской книги.	1 апреля - День смеха в России; день птиц. 2 апреля - Международный день детской книги.
<b>30 неделя</b>	<b>08.04-14.04.2024г.</b>					
<b>Тема ДОО</b>	Космос		<i>Описание</i>		Всё о космосе, космонавтах, солнечной системе, планете земля, космических станциях, кораблях, ракетах. Известные космонавты люди и животные. История космонавтики в России. Питание в космосе.	
<b>Подтемы на возраст</b>						
<b>Возраст</b>	<i>от 1 до 2 лет</i>	<i>от 2 до 3 лет</i>	<i>от 3 до 4 лет</i>	<i>от 4 до 5 лет</i>	<i>от 5 до 6 лет</i>	<i>от 6 лет до ПОО</i>
<b>Подтема</b>	День космонавтики	День космонавтики	День космонавтики	День космонавтики	День космонавтики	День космонавтики
<b>Праздники по ФОП ДО</b>	-	-	12 апреля - День космонавтики	12 апреля - День космонавтики	12 апреля - День космонавтики	12 апреля - День космонавтики
<b>Дополнительные праздники</b>	-	-	11 апреля - День Берёзы	11 апреля - День Берёзы	8 апреля - День российской анимации. 11 апреля - День Берёзы	8 апреля - День российской анимации. 11 апреля - День Берёзы
<b>31 неделя</b>	<b>15.04-21.04.2024г.</b>					
<b>Тема ДОО</b>			<i>Описание</i>			
<b>Подтемы на возраст</b>						
<b>Возраст</b>	<i>от 1 до 2 лет</i>	<i>от 2 до 3 лет</i>	<i>от 3 до 4 лет</i>	<i>от 4 до 5 лет</i>	<i>от 5 до 6 лет</i>	<i>от 6 лет до ПОО</i>
<b>Подтема</b>						

Праздники по ФОП ДО	-	-	-	-	-	-
Дополнительные праздники					15 апреля - Международный день цирка.	15 апреля - Международный день цирка.
<b>32 неделя</b>	<b>22.04-28.04.2024г.</b>					
Тема ДОО			<i>Описание</i>			
<b>Подтемы на возраст</b>						
Возраст	<i>от 1 до 2 лет</i>	<i>от 2 до 3 лет</i>	<i>от 3 до 4 лет</i>	<i>от 4 до 5 лет</i>	<i>от 5 до 6 лет</i>	<i>от 6 лет до ПОО</i>
Подтема						
Праздники по ФОП ДО	-	-	22 апреля – Международный день Земли	22 апреля – Международный день Земли	22 апреля – Международный день Земли	22 апреля – Международный день Земли
Дополнительные праздники	-	-	-	28 апреля - День работника скорой медицинской помощи	28 апреля - День работника скорой медицинской помощи	28 апреля - День работника скорой медицинской помощи
<b>МАЙ</b>						
<b>32 неделя</b>	<b>29.04-05.05.2024г.</b>					
Тема ДОО			<i>Описание</i>			
<b>Подтемы на возраст</b>						
Возраст	<i>от 1 до 2 лет</i>	<i>от 2 до 3 лет</i>	<i>от 3 до 4 лет</i>	<i>от 4 до 5 лет</i>	<i>от 5 до 6 лет</i>	<i>от 6 лет до ПОО</i>
Подтема						
Праздники по ФОП ДО	-	-	27 марта - Всемирный день театра	1 мая - Праздник Весны и Труда.	1 мая - Праздник Весны и Труда.	1 мая - Праздник Весны и Труда.
Дополнительные праздники	-	-	5 мая - День водолаза.	5 мая - День водолаза.	5 мая - День водолаза.	5 мая - День водолаза.
<b>33 неделя</b>	<b>06.05-12.05.2024г.</b>					
Тема ДОО			<i>Описание</i>			
<b>Подтемы на возраст</b>						
Возраст	<i>от 1 до 2 лет</i>	<i>от 2 до 3 лет</i>	<i>от 3 до 4 лет</i>	<i>от 4 до 5 лет</i>	<i>от 5 до 6 лет</i>	<i>от 6 лет до ПОО</i>



<b>Подтема</b>						
<b>Праздники по ФОР ДО</b>	9 мая - День Победы.	9 мая - День Победы.	9 мая - День Победы.	9 мая - День Победы.	9 мая - День Победы.	9 мая - День Победы.
<b>Дополнительные праздники</b>					12 мая - Международный день медицинской сестры	12 мая - Международный день медицинской сестры
<b>34 неделя</b>	<b>13.05-19.05.2024г.</b>					
<b>Тема ДОО</b>				<b>Описание</b>		
<b>Подтемы на возраст</b>						
<b>Возраст</b>	<i>от 1 до 2 лет</i>	<i>от 2 до 3 лет</i>	<i>от 3 до 4 лет</i>	<i>от 4 до 5 лет</i>	<i>от 5 до 6 лет</i>	<i>от 6 лет до ПОО</i>
<b>Подтема</b>						
<b>Праздники по ФОР ДО</b>	-	-	-	19 мая - День детских общественных организаций России.	19 мая - День детских общественных организаций России.	19 мая - День детских общественных организаций России.
<b>Дополнительные праздники</b>	-	-	-	18 мая - Международный день музеев в России	18 мая - Международный день музеев в России; 19 мая – день детских общественных организаций	18 мая - Международный день музеев в России; 19 мая – день детских общественных организаций
<b>35 неделя</b>	<b>20.05-26.05.2024г.</b>					
<b>Тема ДОО</b>				<b>Описание</b>		
<b>Подтемы на возраст</b>						
<b>Возраст</b>	<i>от 1 до 2 лет</i>	<i>от 2 до 3 лет</i>	<i>от 3 до 4 лет</i>	<i>от 4 до 5 лет</i>	<i>от 5 до 6 лет</i>	<i>от 6 лет до ПОО</i>
<b>Подтема</b>						
<b>Праздники по ФОР ДО</b>				24 мая - День славянской письменности и	24 мая - День славянской письменности и	24 мая - День славянской письменности и

				культуры.	культуры.	культуры.
<b>Дополнительные праздники</b>			26 мая - День бумажных самолётиков	26 мая - День бумажных самолётиков	26 мая - День бумажных самолётиков	26 мая - День бумажных самолётиков
<b>36 неделя</b>	<b>27.05-31.05.2024г.</b>					
<b>Тема ДОО</b>	<i>Описание</i>					
<b>Подтемы на возраст</b>						
<b>Возраст</b>	<i>от 1 до 2 лет</i>	<i>от 2 до 3 лет</i>	<i>от 3 до 4 лет</i>	<i>от 4 до 5 лет</i>	<i>от 5 до 6 лет</i>	<i>от 6 лет до ПОО</i>
<b>Подтема</b>						
<b>Праздники по ФОП ДО</b>			1 июня - День защиты детей.	1 июня - День защиты детей.	1 июня - День защиты детей.	1 июня - День защиты детей.
<b>Дополнительные праздники</b>					27 мая - Общероссийский день библиотек.	27 мая - Общероссийский день библиотек.

## V. КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа (далее – Программа) раскрывает содержание и организацию образовательной деятельности для детей младенческого, раннего и дошкольного возраста по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность».

Программа разработана в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 г. № 1028, (далее – ФОП) и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155, в редакции от 08.11.2022, (далее – ФГОС ДО).

При разработке Программы учитывались следующие нормативно правовые документы:

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (актуальная ред. от 14.07.2022) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации», (ред. от 28.04.2023).

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. № 32 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».

8. Приказ Министерство здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 сентября 2013 г. № 1082 «Об утверждении Положения о психолого-медико-педагогической комиссии».

**Цель Программы:** Музыкальное развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

**Основные задачи:**

1. Формировать музыкальные знания и навыки в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
2. Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.
3. Развивать исполнительские и творческие способности.
4. Развивать эмоциональную отзывчивость и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности.
5. Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру посредством приобщения к музыкальному искусству.

**Задачи с учетом специфики региональных и социокультурных условий:**

1. Приобщать дошкольников к культурному и музыкальному наследию своего края: образцам народного фольклора, народным художественным промыслам, культурным музыкальным традициям.
2. Вовлекать детей в художественно-творческую деятельность регионального содержания.
3. Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания ближайшего окружающего мира посредством музыкального искусства.
4. Воспитывать уважение к своему дому, малой Родине.

В Программе содержатся целевой, содержательный и организационный разделы.

В целевом разделе представлены: цели, задачи, принципы её формирования; планируемые результаты освоения Программы в младенческом, раннем, дошкольном возрастах, а также на этапе завершения освоения Программы; педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.

Содержательный раздел включает задачи и содержание образования по ОО «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность». В нем представлено описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы. Включены образовательные технологии, способствующие музыкальному развитию дошкольников. Указаны особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик, а также способы поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности.

Показаны особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся. Даны направления и задачи коррекционно-развивающей работы.

В содержательный раздел Программы входит рабочая программа воспитания, которая раскрывает задачи и направления воспитательной работы в рамках музыкального искусства, предусматривает приобщение детей к российским традиционным духовным ценностям в процессе музыкальной деятельности.

Организационный раздел Программы включает описание психолого-педагогических и кадровых условий реализации Программы, организацию развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале и в группах детского сада, материально-техническое обеспечение. Раздел содержит примерный перечень музыкальных произведений для использования в образовательной работе в разных возрастных группах. Представлены особенности организации образовательного процесса и календарный план воспитательной работы.

Программа строится на принципе лично–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Материал распределяется по возрастным группам (дети от 2-х месяцев до 7-ми лет) и видам музыкальной деятельности. Педагогическая и коррекционная работа, представленная в Программе, обеспечивает всестороннее музыкальное развитие дошкольников.

**Календарно-тематическое планирование  
образовательной деятельности  
группы общеразвивающей направленности  
детей от 1 до 2 лет**

Месяц	№ недели	Тема	№ занятия	Виды организованной музыкальной деятельности			Музыкальный репертуар
				Музыкально-ритмические движения	Слушание	Пение	
				Программные задачи			
Сентябрь	1.	Золотая осень	1.	Развивать образно-пространственную ориентировку. Знакомить с движениями, снимающими мышечное напряжение.	Побуждать детей слушать мелодию веселого, подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую.	Вызвать эмоциональный отклик, желание подпевать. Учить детей протягивать ударные слоги в словах	«Дождик» муз. и сл. Е.Макшанцевой «Лошадка» муз. Е.Тиличеевой, сл. Н.Френкель «Баю» (колыбельная) муз. М.Раухвергера «Воробушки» муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой «Наша погремушка» муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой
			2.	Развивать образно-пространственную ориентировку. Знакомить с движениями, снимающими мышечное напряжение.	Побуждать детей слушать мелодию веселого, подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую.	Вызвать эмоциональный отклик, желание подпевать. Учить детей протягивать ударные слоги в словах	
	2.	Деревья	3.	Развивать образно-пространственную ориентировку. Побуждать активно топтать ножками в такт музыки разного характера	Продолжать развивать умение детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться.	Вызвать эмоциональный отклик, желание подпевать. Учить детей протягивать ударные слоги в словах	
			4.	Развивать образно-пространственную ориентировку. Побуждать активно топтать ножками в такт музыки разного характера	Продолжать развивать умение детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться.	Вызвать эмоциональный отклик, желание подпевать. Учить детей протягивать ударные слоги в словах	
	3.	Грибы	5.	Выполнять движения по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой; развивать чувство ритма.	Формировать умение различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки	Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Побуждать детей звукоподражанию. Упражнять в умении правильно брать дыхание.	
			6.				
			7.				
	4.	Овощи	8.	Продолжать осваивать ходьбу и бег как основные, контрастные виды движений, приучать выполнять движения по показу педагога	Познакомить с песней «Осень» Н. Бордюг, развивать память, слуховое внимание, способность эмоционально реагировать на содержание песни	Продолжать приобщать детей к пению, подпеванию повторяющихся фраз в песне	
			9.				
	Октябрь	5.	Фрукты	10.	Развивать умение детей воспринимать и различать изменение динамики в музыке и соответственно менять характер движений.	Упражнять в умении определять жанр и характер музыкального произведения. Развивать умение внимательно слушать.	
11.							

			Продолжать развивать умение детей воспринимать и различать изменение динамики в музыке и соответственно менять характер движений.	Формировать умение детей определять жанр и характер музыкального произведения. Развивать умение внимательно слушать.	Упражнять в умение детей своевременно начинать и заканчивать песню. Воспитывать любовь к музыке.	«Вот как мы умеем» муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Френкель «Догонялки» муз. Н.Александровой, сл. Т.Бабаджан
6.	Ягоды	12.	Побуждать детей выполнять движения с предметами, уметь строить круг, находить своего соседа. Развивать чувство ритма.	Упражнять в умении детей различать средства музыкальной выразительности в связи с характером музыкального произведения. Воспитывать уважение к сверстникам.	Формировать умение детей своевременно начинать и заканчивать песню, брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами.	«Зайка» рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т.Бабаджан «Осенью» муз. С.Майкапара
		13.	Продолжить развивать умение детей выполнять движения с предметами, упражнять в умении строить круг, находить своего соседа. Развивать чувство ритма.	Упражнять в умении различать средства музыкальной выразительности в связи с характером музыкального произведения. Воспитывать уважение к сверстникам.	Побуждать детей своевременно начинать и заканчивать песню, брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами.	«Дождик» рус. нар. мелодия, обр. В.Фере «Где ты, зайка?» обр. Е.Тиличевой
7.	Перелетные птицы	14.	Побуждать детей передавать характер музыкального произведения, на вступление ритмично хлопать. Развивать чувство ритма.	Развивать умение детей различать жанр песни и характер музыки (ласковый, спокойный).	Побуждать детей исполнять песни легким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном. Воспитывать любовь к животным.	
		15.	Упражнять детей в умении передавать характер музыкального произведения, на вступление ритмично хлопать. Развивать чувство ритма.	Продолжать развивать умение детей различать жанр песни и характер музыки (ласковый, спокойный).		

	8.	Зимующие птицы	16.	Поощрять попытки детей передать характерные особенности выраженные в музыке.	Побуждать детей различать смену характера, форму музыкального произведения.  Развивать умение детей различать смену характера, форму музыкального произведения.	Развивать умение детей петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах. <b>Создать положительный эмоциональный настрой.</b>  Упражнять детей в умении петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах. <b>Создать положительный эмоциональный настрой.</b>	
Ноябрь	9.	Моя страна, моя Россия!	17.	Развивать умение слышать и реагировать на изменение динамических оттенков в произведении.	Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую, плавную мелодию, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки. Побуждать детей эмоционально воспринимать мелодию, чувствовать характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки.	Побуждать детей петь эмоционально, весело, точно передавать мелодию, четко произносить слова.  Упражнять в умении детей петь эмоционально, весело, точно передавать мелодию, четко произносить слова.	«Козлятки» укр. нар. мелодия, сл. Е.Макшанцевой  «Колокольчик» муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой  «Марш и бег» муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Френкель
			18.	Развивать внимание детей. Продолжать развивать умение слышать и реагировать на изменение динамических оттенков в произведении. Развивать внимание детей.			
	10.	Домашние животные	19.	Развивать умение детей воспринимать, различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки и передавать их в ходьбе, беге.  Продолжать развивать умение детей воспринимать, различать	Побуждать детей эмоционально воспринимать мелодию, чувствовать характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки.  Побуждать детей эмоционально воспринимать мелодию, чувствовать характер пьесы,	Побуждать детей исполнять песню веселого, оживленного характера, петь легким звуком, отрывисто, мягко заканчивая музыкальные фразы.  Побуждать детей исполнять песню веселого,	
			20.				



			темповые, ритмические и динамические особенности музыки и передавать их в ходьбе, беге. Развивать чувство ритма.	отмечать разнообразные динамические оттенки.	оживленного характера, петь легким звуком, отрывисто, мягко заканчивая музыкальные фразы.	«Корова» муз. М.Раухвергера, сл. О.Высотской  «Идёт коза рогатая» обр. А.Гречанинова  «Вот как мы умеем» муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Френкель
11.	Домашние птицы	21.	Развивать умение детей воспринимать и различать изменение динамики в музыке ( громко – умеренно – тихо) и соответственно менять характер ходьбы ( с высоким подъемом ног, спортивная энергичная ходьба, спокойная ходьба).	Побуждать детей воспринимать пьесу веселого, шутливого характера, отмечать скачкообразный ритм и изменение динамики. Развивать внимание.	Упражнять детей петь эмоционально, весело, точно передавать мелодию, четко произносить слова. Воспитывать любовь к пению.	
		22.	Продолжать упражнять в умении детей воспринимать и различать изменение динамики в музыке ( громко – умеренно – тихо) и соответственно менять характер ходьбы ( с высоким подъемом ног, спортивная энергичная ходьба, спокойная ходьба).	Развивать умение детей воспринимать пьесу веселого, шутливого характера, отмечать скачкообразный ритм и изменение динамики. Развивать внимание.	Развивать умение детей петь эмоционально, весело, точно передавать мелодию, четко произносить слова. Воспитывать любовь к пению.	
12.	Дикие животные	23.	Побуждать детей воспринимать, различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки и передавать их в ходьбе, беге.	Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую, плавную мелодию, чувствовать спокойный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого, шутливого, танцевального и игрового характера.	
		24.	Упражнять детей в умении воспринимать, различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки и передавать их в ходьбе, беге.	Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую, плавную мелодию, чувствовать спокойный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого, шутливого, танцевального и игрового характера.	

Декабрь	13.	Животные жарких стран	25.	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально образное содержание.	Упражнять в умении детей определять жанр и характер музыкального произведения.  Продолжать формировать умение детей определять жанр и характер музыкального произведения.	Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы.  Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы.	«Стуколка» укр. нар. Мелодия Ёлочка» муз. Е.Тиличеевой, сл. М.Булатова,  «Зима» муз. В.Красевой, сл. Н.Френкель  «Пляска с платочком» муз. Е. Тиличеевой, сл. И.Грантовской
			26.	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально образное содержание.			
	14.	Животные Севера	27.	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу.	Упражнять в умении различать форму(первая часть, вторая часть).  Продолжать развивать умение различать форму(первая часть, вторая часть). Воспитывать усидчивость.	Развивать умение брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами.  Продолжать упражнять в умении брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами.	«Марш и бег» муз. Е.Тиличеевой, сл. Н.Френкель
			28.	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу.			
	15.	Зима	29.	Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца.	Различать средства музыкальной выразительности, опираясь на контрастное сопоставление двух пьес, имеющих одинаковое название.	Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость детей.	
			30.				

				Развивать танцевальное творчество; продолжать учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца.	Различать средства музыкальной выразительности, опираясь на контрастное сопоставление двух пьес, имеющих одинаковое название.	Закреплять умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость детей.	
	16.	Рыбы	31.	Развивать умение импровизировать под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание мелодии.	Формировать умение различать жанр произведения. Воспитывать любовь к классической музыке.	Побуждать детей узнавать ранее изученное произведение. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз	
			32.	Развивать умение импровизировать под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание мелодии.	Формировать умение различать жанр произведения. Воспитывать любовь к классической музыке.	Узнавать ранее изученное произведение. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз	
Январь	17.	Новый год. Зимние забавы	33.	Упражнять в умении ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения.	Упражнять малышей в умении слушать мелодии, понимать их содержание. На музыкальное заключение прищелкивать языком	Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом, подстраиваясь к его голосу и инструменту.	«Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой
			34.	Продолжать учить ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения.	Побуждать малышей слушать мелодии, понимать их содержание. На музыкальное заключение прищелкивать языком	Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом, подстраиваясь к его голосу и инструменту.	«Юрочка», бел. нар. пляс. мелодия, обр. Ан. Александрова «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл.И. Черницкой «Ай - да» муз. В. Верховинца
	18.	Чело век,	35.	Упражнять в умении детей изменять движения в соответствии с музыкальной фразой.	Привлекать детей к слушанию музыки шуточного характера,	Упражнять в умении детей петь песню шуточного характера выразительно,	«Слон», (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса)
			36.				

			Формировать умение детей изменять движения в соответствии с музыкальной фразой.	учить различать в ней образы, высказываться о них.  Привлекать детей к слушанию музыки шуточного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них.	естественно, напевно, без напряжения, слитно по динамике.  Побуждать петь песню шуточного характера выразительно, естественно, напевно, без напряжения.	«Ладушки», рус. нар. мелодия;  «Пляска с платочками», нем. нар. мелодия, сл. А. Ануриной;	
19.	Профессии. Инструменты	37.	Упражнять в умении детей передавать характер различных частей музыки в ходьбе, беге, прыжках. Свободно ориентироваться в пространстве.	Развивать чувство ритма. Формировать у детей умение слушать музыку до конца, узнавать знакомые произведения.	Побуждать детей импровизировать звукоподражания колокольчика в определенной тональности.		
		38.	Упражнять в умении детей передавать характер различных частей музыки в ходьбе, беге, прыжках. Свободно ориентироваться в пространстве.	Развивать чувство ритма. Формировать у детей умение слушать музыку до конца, узнавать знакомые произведения.	Побуждать детей импровизировать звукоподражания колокольчика в определенной тональности.		
Февраль	20.	Одежда. Головные уборы	39.	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки.	Продолжать знакомить детей с классическими произведениями.	Способствовать развитию навыков пения, с музыкальным сопровождением и без него.  Способствовать развитию навыков пения, с музыкальным сопровождением и без него.	«Пляска с платочками», нем. пляс и нар. мел, сл. А. Ануриной  «Зимнее утро», муз. П. Чайковского  «Колыбельная», муз. М. Кресева  «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида
			40.	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки.	Продолжать знакомить детей с классическими произведениями.		
	21.	Обувь	41.	Упражнять в умении передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки,	<b>Определять весёлый и грустный характер музыки;</b>	Вызвать активность детей при подпевании. <b>Развивать навыки точного интонирования.</b>	«Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия

			<p>начинать и заканчивать движения с музыкой;</p> <p>Продолжать упражнять в умении передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, начинать и заканчивать движения с музыкой;</p>	<p>Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера;</p> <p>Определять весёлый и грустный характер музыки;</p> <p>Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера;</p>	<p>Продолжать вызывать активность детей при подпевании.</p> <p><b>Развивать навыки точного интонирования.</b></p>	<p>«Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера</p> <p>«Цыплята», муз. А.Филиппенко, сл. Т. Волгиной</p>
22.	Посуда	43.	Продолжать развивать умение детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, менять свои движения с изменением характера музыки.	<p>Упражнять в умении определять весёлый и грустный характер музыки;</p> <p>способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений.</p> <p>Развивать умение определять весёлый и грустный характер музыки;</p> <p>способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений.</p>	<p>Развивать навыки точного интонирования;</p> <p>петь дружно, без крика, начинать пение после вступления, узнавать знакомые песни по начальным звукам.</p> <p>Развивать навыки точного интонирования;</p> <p>упражнять в умении петь дружно, без крика, начинать пение после вступления, узнавать знакомые песни по начальным звукам.</p>	
		44.	Упражнять детей в умении начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, менять свои движения с изменением характера музыки.			
23.	Продукты питания	45.	Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений. Продолжать развивать навыки инсценирования песен.	<p>Закреплять умение детей различать вступление и заключение, части пьесы в связи со сменой характера музыки. Побуждать к высказываниям об эмоционально-образном содержании пьесы</p>	<p>Развивать умение различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, запев, припев.</p> <p>Побуждать детей различать, называть отдельные части</p>	
		46.	Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений.			

				Продолжать развивать навыки инсценирования песен.	Закреплять умение детей различать вступление и заключение, части пьесы в связи со сменой характера музыки. Побуждать к высказываниям об эмоционально-образном содержании пьесы	музыкального произведения: вступление, заключение, запев, припев.	
Март	24.	Наша Армия	47.	Упражнять в умении передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.	Воспитывать умение внимательно слушать песню, понимать содержание.	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.	«Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой
			48.	Продолжать учить передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.	Продолжать воспитывать умение внимательно слушать песню, понимать содержание.	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.	«Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл.И. Черницкой «Микита», белорус. нар. мелодия,обр.С.Полонского; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова;
	25.	Игрушки.	49.	Упражнять в умении детей самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.	Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения(вступление, заключение, музыкальная фраза).	Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.	«Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской;
			50.	Формировать умение детей самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.	Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения(вступление, заключение, музыкальная фраза).	Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.	«Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева;
	26.	Семья.	51.	Формировать танцевальное творчество. Учить импровизировать движения	Рассказать детям о композиторе Г. Гриневиче.	Учить петь выразительно, передавая характер песни в	
			52.				

			<p>разных персонажей под музыку соответствующего характера.</p> <p>Формировать танцевальное творчество. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера.</p>	<p>Учить детей передавать музыкальный образ в рисунке. Воспитывать любовь к родной природе.</p> <p>Рассказать детям о композиторе Г. Гриневице.</p> <p>Формировать умение детей передавать музыкальный образ в рисунке. Воспитывать любовь к родной природе.</p>	<p>целом, а также смену темпа в запеве и припеве.</p> <p>Развивать умение петь выразительно, передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве.</p>	
	27.	Город	<p>53. Продолжать упражнять в умении передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту, различать громкое и тихое звучание.</p> <p>54.</p> <p>Закреплять умение передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту, различать громкое и тихое звучание.</p>	<p><b>Определять весёлый и грустный характер музыки; воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера;</b></p> <p><b>Упражнять в умении определять весёлый и грустный характер музыки; воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера;</b></p>	<p><b>Развивать навыки точного интонирования несложных песен; приучать к слитному пению, без крика;</b></p> <p>Продолжать развивать навыки точного интонирования несложных песен; приучать к слитному пению, без крика;</p>	
Апрель	28.	Транспорт	<p>55. Упражнять в умении дошкольников воспринимать новое муз. произведение, определять его характер, выполнять самостоятельно соответствующие движения с атрибутами.</p> <p>56. Побуждать дошкольников воспринимать новое муз. произведение, определять его характер, выполнять</p>	<p>Формировать умение детей различать средства выразительности в напевной мелодии, темповые и динамические изменения.</p> <p>Развивать умение детей различать средства выразительности в напевной мелодии, темповые и динамические изменения.</p>	<p>Развивать умение детей петь легко, соблюдать ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию.</p> <p>Упражнять в умении детей петь легко, соблюдать ритм, отчетливо произносить слова,</p>	<p>«Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой;</p> <p>«Весною», муз. С. Майкапара;</p> <p>«Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В.Татарина; </p> <p>«Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой;</p>

			самостоятельно соответствующие движения с атрибутами.		правильно передавать мелодию.	«Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель
29.	Дом	57.	Закреплять у детей знакомые танцевальные шаги.	Формировать умение различать музыкальные образы в частях музыки.	Предлагать детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым	«Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой
		58.	Побуждать ребят использовать знакомые движения в свободной пляске, менять их в соответствии со сменой частей музыки.			
30.	Мебель	59.	Закреплять у детей знакомые танцевальные шаги.	Формировать умение различать музыкальные образы в частях музыки.	Предлагать детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым	«Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной
		60.	Побуждать ребят использовать знакомые движения в свободной пляске, менять их в соответствии со сменой частей музыки.			
31.	Космос	59.	<b>Упражнять в умении ритмично ходить, выполнять образные движения; Воспитывать чувство ритма.</b>	Побуждать детей слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально откликаться на их характер, настроение.	<b>Закреплять умения допевать за взрослыми повторяющиеся фразы в песне;</b>	
		60.	<b>Упражнять в умении ритмично ходить, выполнять образные движения; Воспитывать чувство ритма.</b>			
31.	Космос	61.	<b>Передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; выполнять танцевальные движения с предметами.</b>	Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения(вступление, заключение, музыкальная фраза).	Побуждать детей петь выразительно, передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве.	
		62.	<b>Упражнять в умении передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки;</b>			



			<b>выполнять танцевальные движения с предметами.</b>	произведения(вступление, заключение, музыкальная фраза).	также смену темпа в запеве и припеве.			
Май	32.	Бытовые приборы	63.	Продолжать упражнять в умении передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения, различать громкое и тихое звучание.	Определять весёлый и грустный характер музыки; воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера;	Развивать навыки точного интонирования несложных песен; приучать к слитному пению, без крика;	«Ай-да», муз. В. Верховинца	
			64.	Упражнять в умении передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения, различать громкое и тихое звучание.	Продолжать упражнять в умении определять весёлый и грустный характер музыки; воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера.	Развивать навыки точного интонирования несложных песен; приучать к слитному пению, без крика;	«Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса) «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой	
	33.	Весна	65.	Побуждать детей самостоятельно исполнять пляску, добиваясь слаженности, синхронности движений.	Развивать умение у детей инсценировать песню, используя образные и танцевальные движения	Проверить у детей умение самостоятельно узнавать песню по вступлению мелодии.	«Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан;	
			66.	Побуждать детей самостоятельно исполнять пляску, добиваясь слаженности, синхронности движений.	Развивать умение у детей инсценировать песню, используя образные и танцевальные движения	Проверить у детей умение самостоятельно узнавать песню по вступлению мелодии.	«Стуколка», укр. нар. Мелодия «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса)	
	34.	День труда.	Песня	67.	Совершенствовать умение выразительно выполнять движения в играх, различать высоту звука, тембр, ритмический рисунок.	Упражнять детей в умении инсценировать песню, используя образные и танцевальные движения	Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном	«Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;
				68.				«Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой;

				Совершенствовать умение выразительно выполнять движения в играх, различать высоту звука, тембр, ритмический рисунок.	Упражнять детей в умении инсценировать песню, используя образные и танцевальные движения.	нахождении несложных песенных импровизаций.  Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.	
<b>36.</b>	<b>Цвета. Насекомые</b>	<b>69.</b>	Совершенствовать умение выразительно выполнять движения, различать высоту звука, тембр.  Совершенствовать умение выразительно выполнять движения, различать высоту звука, тембр.	Побуждать детей высказываться об эмоционально-образном содержании песен, определять признаки жанра.  Побуждать детей высказываться об эмоционально-образном содержании песен, определять признаки жанра.	Работать над расширением диапазона детского голоса  Работать над расширением диапазона детского голоса		
<b>37.</b>		<b>70.</b>					

**Календарно-тематическое планирование  
образовательной деятельности  
группы общеразвивающей направленности  
детей от 2 до 3 лет**

Месяц	№ недели	Тема	№ занятия	Виды организованной музыкальной деятельности			Музыкальный репертуар
				Музыкально-ритмические движения	Слушание	Пение	
				Программные задачи			
Сентябрь	1.	Золотая осень	1.	Различать разный характер музыки, реагировать на смену темпа музыки движениями ходьбы и бега	Приобщать к слушанию музыки, пению, учить подпевать повторяющиеся слова-звукоподражания («мяу-мяу», «мур-мур»)		1. Упражнение «Ходим-бегаем» Е. Тиличевой 2. Упражнение «Веселый поезд» 3. Компанейца 3. Игра-разминка «Ловкие ручки» Е. Тиличевой 4. Песня «Баю-бай» Обр. Песня «Серенькая кошечка» М. Красева 5. Песня «Дудочка» М. Левкодимова 6. Песня «Кап-кап» Рус. нар. мелодия 7. Пальчиковая гимнастика «Мурка» О. Арсеновской 8. Пляска «Да-да-да!» Е. Теличевой 9. Подвижная игра «Догони кошку» 10. Игра «Жмурки с бубном» Обр. Т. Шутенко
			2.				
	2.	Деревья	3.	Формировать умение ритмично двигаться под музыку (ходить, высоко поднимая ноги, бегать на носочках, хлопать, кружиться вокруг себя).	Продолжать приобщать к слушанию музыки, пению, учить подпевать повторяющиеся слова-звукоподражания («мяу-мяу», «мур-мур»)	Побуждать к пению, подпеванию окончаний фраз, повторяющихся слов, звукоподражаний	
			4.				
	3.	Грибы	5.	Учить строить круг и двигаться по кругу, ходить стайкой за взрослым	Познакомить с песней «Серенькая кошечка» М. Красева. Приучать внимательно слушать песню в исполнении взрослого	Продолжать формировать навыки подпевания окончаний фраз, повторяющихся слов, звукоподражаний	
			6.				
	4.	Овощи	7.	Развивать двигательную активность, элементарную ритмичность в движениях под музыку, умение ориентироваться в пространстве зала, бегать в одном направлении, выполнять движения по тексту, по показу воспитателя	Учить узнавать песню по вступлению, эмоционально реагировать на характер музыки и ее содержание.	Учить узнавать знакомую песню, вызвать эмоциональный отклик на музыку, желание петь вместе со взрослыми читать знакомую песню, вызвать эмоциональный отклик на музыку, желание петь вместе со взрослыми	
			8.				
	5.	Фр	9.	Продолжать осваивать ходьбу и бег как основные, контрастные	Познакомить с песней «Осень» Н. Бордог, развивать память,	Продолжать приобщать детей к пению,	

			10.	виды движений, приучать выполнять движения по показу педагога	слуховое внимание, способность эмоционально реагировать на содержание песни	подпеванию повторяющихся фраз в песне	
Октябрь	6.	Ягоды	11.	Продолжать формировать умение строить круг, двигаться по кругу, взявшись за руки	Учить узнавать песню «Осень» Н. Бордюг по вступлению, эмоционально реагировать на характер музыки и ее содержание.	Продолжать развивать умение попевать окончания музыкальных фраз	1. Игра «Прятки» Т. Ломовой 2. Игра «Зайчики и лисичка» 3. Игра «Дождик» Е. Макшанцевой 4. Пляска «Чок да чок!» Е. Макшанцевой 5. Упражнение «Ай-да!» М. Верховинца 6. Пение: - «Дождик» М. Картушиной - «Птица и птенчики» Е. Тиличевой - «Зайчик» р.н.м. - «Птичка» М. Раухвегера 7. Слушание: - плясовая «Ах вы, сени...» рус. нар. Мелодия - «Ласковая песенка» М. Раухвегер - «Осень» Н. Бордюг - «Грибок» М. Раухвегер
			12.				
	7.	Перелетные птицы	13.	Учить передавать простейшие игровые действия (язык жестов) по показу воспитателя	Познакомить с песней «Грибок» М. Раухвегера  Побуждать к выполнению движений по тексту песни	Учить петь вместе, слаженно, четко проговаривать слова	
			14.				
	8.	Зимующие птицы	15.	Учить ритмично выполнять простые танцевальные движения: притопы правой ногой и поочередно каждой, кружение вокруг себя	Учить узнавать песню «Грибок» М. Раухвегера по вступлению, эмоционально реагировать на характер музыки и ее содержание	Учить начинать пение одновременно	
16.							
9.	Моя страна, моя Россия!	17.	Совершенствовать умение различать разный характер музыки, реагировать на смену темпа музыки движениями ходьбы и бега	Продолжать развивать элементарное эстетическое восприятие музыки в процессе ознакомления с музыкальными образами, доступными для детей	Учить петь выразительно, четко пропевать слова, сопровождать пение движениями		
Ноябрь	10.	Домашние животные	18.	Продолжать развивать умение ритмично двигаться под музыку (ходить, высоко поднимая ноги, бегать на носочках, хлопать, кружиться вокруг себя)	Познакомить с песней «Ласковая песенка» М. Раухвегера, развивать умение слышать характер музыки, выполнять движения по тексту песни	Учить петь, подражая голосу взрослого, петь подвижно	
			19.				
	11.	Д	20.				

	12.	Дикие животные	21.	Упражнять в построении круга и умении двигаться по кругу, ходить стайкой за взрослым	Учить узнавать песню «Ласковая песенка» М. Раухвегера по вступлению, эмоционально реагировать на характер музыки и ее содержание	Учить петь в умеренном темпе, протяжно	4. Упражнение «Резвые ножки» Е. Макшанцевой 5. «Пляска с погремушками» Сл. А. Ануфриевой 6. Игра «Санки» Т. Сауко 7. Пение: - «Дед мороз» Е. Тиличевой - «Зима», «Наша елочка» В. Красевой 8. Слушание: - «Зайчик» Е. Тиличева - «Колыбельная зайчонка» В. Красев - «Марш» Ф. Козицкий
			22.	Учить двигаться друг - за другом не наталкиваясь, начинать и заканчивать движение вместе с музыкой	Познакомить с песней «Зайчик» Е. Тиличевой, учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание	Продолжать формировать певческие навыки детей: протяжность пения, естественность исполнения песни	
			23.				
	13.	Животные жарких	24.	Учить выполнять простые танцевальные движения в играх, хороводах, ходить по кругу, держась за руки	Учить узнавать песню «Зайчик» Е. Тиличевой по вступлению, эмоционально реагировать на характер музыки и ее содержание, Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона)	Совершенствовать певческие навыки детей: умение петь выразительно, напевно	
			25.				
	Декабрь	14.	Животные	26.	Развивать ритмичность движений, выразительность при передаче простейших игровых действия (язык жестов) по показу воспитателя	Познакомить с песнями «Колыбельная зайчонка» В. Красева, «Марш» Ф. Козицкий, учить слышать контрастный характер музыки, показывать его смену движениями (баюкаем, маршируем)	
27.							
15.		Зима	28.	Совершенствовать ходьбу и бег, умение слышать и реагировать на смену темпа, ритма музыки	Познакомить с песней «Зима» В. Красева, учить слушать песню веселого характера, понимать о чем поется	Закреплять умение узнавать знакомые песни по мелодии, запоминать слова, побуждать к самостоятельному пению	
			29.				

	16.	Рыбы	30.	Развивать выразительные образно-игровые движения в играх, танцах	Учить узнавать песню «Зима» В. Красева по вступлению, эмоционально реагировать на характер музыки и ее содержание	Продолжать учить вступать одновременно, после музыкального проигрыша	- «Игра с колокольчиком» Римского-Корсакова - песни по желанию детей 6. Слушание: - «Ледяная гора» Ан. Александрова - «Голубые санки» М. Иорданского - «Лошадка» В. Витлин
			31.				
	17.	Новый год.	32.	Развивать умение передавать ритм мелодии в пляске, выполнять действия с предметами	Познакомить с песней «Дед Мороз» Ан. Александрова, формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, понимать, о ком поется	Знакомить с новыми песнями, обогащать музыкальный репертуар, совершенствовать певческие навыки и умения	
			33.				
Январь	18.	Человек, части тела	34.	Формировать умение исполнять простейшие плясовые движения под музыку	Учить узнавать песню «Дед Мороз» Ан. Александрова по вступлению, эмоционально реагировать на характер музыки и ее содержание	Учить петь, подстраиваясь к голосу взрослого, протяжно, напевно	1. Пляска «Ой, летали птички» нар. Мелодия 2. Пляска «Русская» Сл. А. Ануфриевой 3. Пляска «Полька» нем. мелодия 4. Упражнение «Велосипед» Е. Макшанцевой 5. Упражнение «Лошадка» Е. Макшанцевой 6. Упражнение «Солнышко» Е. Макшанцевой 7. Игра с бубном Т. Сауко 8. Пение: - «Солнышко» М. Картушиной - «Капель» М. Картушиной 9. Слушание: - «Ты, моя мама» М. Скребкова - «Зима проходит» рус. нар. Мелодия - «Мишка» Е. Тиличеева
			35.				
	19.	Профессии. Инструменты	36.	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения в упражнениях, играх, танцах	Учить различать тембры звучания шумовых музыкальных инструментов (погремушка, бубен,)	Расширять певческий опыт детей знакомством с новыми песнями, учить петь несложную песню от начала до конца, естественным голосом	
			37.				
	20.	Одежда. Головные уборы	38.	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой).	Познакомить с песней «Ледяная гора» Ан. Александрова, учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание	Продолжать учить петь песни, чисто интонируя, пропевать окончания слов, музыкальных фраз	
			39.				
Ф	21.	Об	40.				

	22.	Посуда	41.	Совершенствовать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает)	Учить узнавать песню «Ледяная гора» Ан. Александрова по вступлению, эмоционально реагировать на характер музыки и ее содержание	Знакомить с новыми песнями, обогащать музыкальный репертуар, совершенствовать певческие навыки и умения	1. Упражнение «Марш» Т. Сауко 2. Упражнение «Погуляем» Е. Макшанцевой 3. Упражнение «Пальчики шагают» Е. Макшанцевой 4. Игра «Тихо-тихо мы сидим» А. Ануфриевой 5. «Пляска с платочками» А. Ануфриевой 6. Пляска «Топ-хлоп» Т. Сауко 7. Пение: - «Лягушки» М. Картушиной - «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой - «Греет солнышко теплее» Т. Вилькорейской - «Пастушок» Н. Преображенского 8. Слушание: - «Песня о весне» М. Раухвегер - «Птичка» Т. Попатенко - «Солнышкой дождик» М. Раухвегера
			42.	Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом)	Познакомить с песней «Голубые санки» М. Иорданского, понимать о чем, о ком поется в песне	Работать над чистотой интонирования песни, выразительностью исполнения	
	43.						
	23.	Продукты питания	44.	Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную,	Учить узнавать песню «Голубые санки» М. Иорданского по вступлению, эмоционально реагировать на характер музыки и ее содержание	Формировать умение петь с движениями	
			45.				
	24.	Наша Армия	46.	Совершенствовать умение менять движения с изменением характера музыки или содержания песни	Познакомить с песней «Лошадка» В. Витлина, учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание	Учить простые песенки самостоятельно, как в сопровождении взрослого, так и без него	
			47.				
	Март	25.	Игрушки.	48.	Продолжать развивать выразительные образно-игровые движения в играх, танцах	Познакомить с песней «Ты, моя мама» М. Скробкова, учить внимательно слушать музыкальное произведения, понимать его содержание, отвечать на вопросы взрослого	
49.							
26.		С	50.				



			51.	Продолжать развивать умение передавать ритм мелодии в пляске, выполнять действия с предметами	Учить узнавать песни «Лошадка» В. Витлина, «Ты, моя мама» М. Скребкова по вступлению, эмоционально реагировать на характер музыки и ее содержание	Продолжать вырабатывать навык «подстраивания» к голосу взрослого	3. «Пляска с куклами» А. Ануфриевой 4. «Приседай» парная пляска Обр. А. Роомер 5. Игра «Воробушки и кошка» А. Ануфриевой 6. Пение: - «Солнышко-ведрышко» обр. В. Красевой - «Ладушки» р.н.п. 7. Слушание: - «У меня есть петушок» Ю. Энгель - «Барабан» Г. Фрид - «Машина» К. Волков - «Веселый колокольчик» В. Кикба
	27.	Город	52.	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (полуприсесть, совершать повороты кистей рук и т. д.).	Познакомить с песней «Зима проходит» рус. нар. Мелодия, продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера	Учить петь согласованно, слышать друг-друга, петь всю песню, а не только окончания фраз	
			53.				
	28.	Транспорт	54.	Совершенствовать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (мишка косолапый идет)	Учить узнавать песню «Зима проходит» рус. нар. Мелодия по вступлению, эмоционально реагировать на характер музыки и ее содержание	Работать над естественным звучанием голоса детей, учить петь, протягивая ударные слоги в словах	
			55.				
	29.	Дом	56.	Продолжать формировать умение исполнять простейшие плясовые движения под музыку, обогащать запас плясовых движений новыми – «пружинка», «топотушки», «тарелочки»	Познакомить с песней «Мишка» Е. Тиличеева, Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона)	Продолжать учить петь песни, чисто интонируя, пропевать окончания слов, музыкальных фраз	
			57.				
	Апрель	30.	Мебель	58.	Совершенствовать навыки ходьбы: учить двигаться друг за другом в одном направлении, двигаться «паровозиком»	Учить узнавать песню «Мишка» Е. Тиличеева по вступлению, эмоционально реагировать на характер музыки и ее содержание	
59.							
31.		Космос	60.	Разучить с детьми движение «прямой» галоп – «лошадки»	Познакомить с песней «Песня о весне» М. Раухвегер, учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о	Учить петь выразительно, естественным голосом, слаженно	
			61.				

					чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание		6. «Котенька» М. Карпушиной 7. «Марш» М. Журбина 8. «Птички летают» Е. Банник
	32.	Бытовые приборы	62.	Совершенствовать умение строить круг, двигаться по кругу, выполнять сужение и расширение круга	Учить узнавать песню «Песня о весне» М. Раухвегер по вступлению, эмоционально реагировать на характер музыки и ее содержание, отвечать на вопросы взрослого	Формировать потребность в пении, петь знакомые песни, повторять пройденный материал	
			63.				
	33.	Весна	64.	Учить танцевать в парах, согласовывать движения с действиями партнера	Познакомить с песней «Птичка» Т. Попатенко, учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона)	Совершенствовать навык точного интонирования мелодии, интонационно передавать характер песни	
			65.				
Май	34.	День труда. День Победы	66.	Совершенствовать навыки ходьбы: учить двигаться друг за другом в разных направлениях	Учить узнавать песню «Птичка» Т. Попатенко по вступлению, эмоционально реагировать на характер музыки и ее содержание с помощью движений, подпевания	Совершенствовать певческие навыки детей: чистоту, выразительность, слаженность пения	1. Танец «Маленькая полечка» Е. Тиличевой 2. «Спокойная пляска» нар. Мелодия 3. Хоровод «Зимушка-зима» 4. Упражнение «Едем на поезде» А. Филиппенко 5. Пение: - «Зимушка-зима» М. Карпушиной - «Мишка Косолапый» М. Карпушиной - «Игра с колокольчиком» Римского-Корсакова - песни по желанию детей 6. Слушание: - «Ледяная гора» Ан. Александрова
	35.	Цветы. Насекомые	68.	Обогащать двигательный опыт детей разнообразными действиями с предметами (платочки, цветы, погремушки и т.д.)	Познакомить с песней «У меня есть петушок» Ю. Энгеля, совершенствовать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона)	Продолжать работу над слаженностью детского пения. Продолжать обогащать певческий опыт новыми песнями	
	36.	Здравствуй, лето!	70.	Развивать образную выразительность в выполнении подражательных движений (воробушки прыгают, летают)	Учить узнавать песню «У меня есть петушок» Ю. Энгеля	Закреплять полученные навыки в ходе исполнения наиболее любимых песен детьми	

					по вступлению, эмоционально реагировать на характер музыки и ее содержание		- «Голубые санки» М. Иорданского - «Лошадка» В. Витлин
--	--	--	--	--	--	--	---

**Календарно-тематическое планирование  
образовательной деятельности  
группы общеразвивающей направленности  
детей от 3 до 4 лет**

Месяц	№ недели	Тема	№ занятия	Виды организованной деятельности			Музыкальный репертуар
				Музыкально-ритмические движения	Слушание	Пение	
				Программные задачи			
Сентябрь	1.	Золотая осень	1	Музыкально-ритмические движения Различать разный характер музыки, реагировать на смену темпа музыки движениями ходьбы и бега <i>Танцы, пляски, хороводы</i> Формировать умение ритмично двигаться под музыку (ходить, высоко поднимая ноги, бегать на носочках, хлопать, кружиться вокруг себя).	<i>Восприятие музыки:</i> Развивать у детей музыкальную отзывчивость. Учить различать разное настроение музыки (грустное, веселое).	<i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i> При разучивании песен следить за чистотой интонирования <i>Усвоение певческих навыков:</i> Познакомить песней «Дождик» Г. Лобачева., учить чисто интонировать скачки мелодии	1. Упражнение «Маршируем дружно» М. Раухвегера 2. Игра-разминка «Догони зайчика» Е. Тиличевой 3. Песня «Баю-бай» Обр. В. Агафонникова 4. Попевка «Дудочка» 5. Песня «Дождик» Г. Лобачева 6. Пляска «Разминка» Е. Макшанцевой 7. Подвижная игра «Догони зайку» Е. Тиличевой 8. Танец осенних листочков А. Филиппенко 9. Слушание: - «Прогулка» В. Волкова - «Колыбельная» Т. Назаровой
			2				
	2.	Деревья	3	Музыкально-ритмические движения Учить строить круг и двигаться по кругу, ходить стайкой за взрослым. <i>Танцы, пляски, хороводы</i> Продолжать развивать двигательную активность, элементарную ритмичность в движениях под музыку, умение ориентироваться в пространстве зала, бегать в одном направлении,	<i>Восприятие музыки:</i> Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню. Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне.	<i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i> развивать навыки пения, подпевания. <i>Усвоение певческих навыков:</i> Продолжать учить узнавать песню по мелодии, понимать ее содержание, побуждать подпевать окончания фраз за взрослым	
			4				

				выполнять движения по тексту, по показу воспитателя				- Русская народная плясовая
	3.	Грибы	5	Различать разный характер музыки, реагировать на смену темпа музыки движениями ходьбы и бега	<i>Восприятие музыки:</i> Развивать эмоциональный отклик на музыку разного характера, пение взрослого	<i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i> При разучивании песен следить за чистотой интонирования <i>Усвоение певческих навыков:</i> Продолжать учить узнавать песню по мелодии, понимать ее содержание, побуждать подпевать окончания фраз за взрослым		
			6	<i>Танцы, пляски, хороводы</i> Формировать умение ритмично двигаться под музыку (ходить, высоко поднимая ноги, бегать на носочках, хлопать, кружиться вокруг себя).				
	4.	Овощи	7	<i>Музыкально-ритмические движения</i> Учить строить круг и двигаться по кругу, ходить стайкой за взрослым,	<i>Восприятие музыки:</i> Развивать эмоциональный отклик на музыку разного характера, пение взрослого	<i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i> При разучивании песен следить за чистотой интонирования, побуждать подпевать окончания фраз за взрослым <i>Усвоение певческих навыков:</i> Продолжать работу над песней «Дождик» Г. Лобачева., учить чисто интонировать скачки мелодии		
			8	<i>Танцы, пляски, хороводы</i> Учить выполнять элементарные действия с предметами, выполнять действия по показу, по тексту				
	5.	Фрукты	9	<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях <i>Танцы, пляски, хороводы</i>	<i>Восприятие музыки:</i> Продолжать развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера.	<i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i> - вырабатывать устойчивое слуховое внимание; <i>Усвоение певческих навыков:</i> - учить петь, не опережая друг друга и не отставая; петь всю песню, а не только концы фраз		
октябрь			10	Приучать детей танцевать в парах, не теряя партнера на протяжении танца Воспитывать коммуникативные качества у детей Доставлять радость от игры				
								2. Песни: - «Петушок» обр. В. Красева - «Ладушки» обр. Н. Римского-Корсакова

			Развивать ловкость, смекалку			
6.	Ягоды	11	<i>Музыкально-ритмические движения</i> Продолжать расширять двигательный опыт детей новыми видами ходьбы и бега (марш, топающий шаг, бег на носках), слышать смену темпа музыки (быстрая, ритмичная) Учить строить и двигаться «паровозиком» друг за другом <i>Танцы, пляски, хороводы</i> Развивать умение выполнять простые плясовые движения: хлопки руками, притопы, кружения Учить ходить по кругу, взявшись за руки, сужать и расширять круг	<i>Восприятие музыки:</i> Слушать пьесы контрастного характера: спокойную колыбельную и бодрую воодушевляющую песню. Запомнить и различать их.	<i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i> - учить чисто интонировать большие секунды, терцию (сверху-вниз) <i>Усвоение певческих навыков:</i> - добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого исполнения; <i>Песенное творчество:</i> - побуждать детей находить интонации, построенные на нескольких звуках <i>Певческая установка:</i> - учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободно лежат вдоль туловища, ноги вместе	- «Праздничная» Т. Попатенко - «Собачка» М. Раухвергера 3. Песенное творчество: - «Как кошечка просит молочка?» - «Спой имя куклы» 4. Слушание: - «Осенний ветерок», «Вальс» А.Гречанинова, - Русская народная плясовая мелодия - «Колыбельная» Т. Назаровой - «Марш» Э. Парлова 5. Муз. Ритмические движения: - «Ножками затопали» М. Раухвергера - «Птички летают» А. Серова
12						
7.	Перелетные птицы	13	<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге с листочками Учить образовывать круг <i>Танцы, пляски, хороводы</i> Различать контрастную	<i>Восприятие музыки:</i> - Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песню; - реагировать на праздничную, маршевую песню	<i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i> - учить чисто интонировать большие секунды, терцию (сверху-вниз) <i>Усвоение певческих навыков:</i> - добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого исполнения; <i>Песенное творчество:</i> - побуждать детей находить интонации, построенные на нескольких звуках <i>Певческая установка:</i> - учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободно	- «Зайчики» Е. Тиличевой - «Ай-да!» Г. Ильиной - упр. «Фонарики» р.н.м. - «Кто хочет побегать?» литовская н.м. - «Птички летают и клюют зернышки» швейцарская н.м. - «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера - «Гопак» М. Мусоргского - «Кошка и мыши». Песни: - «Петушок» обр. В. Красева
14		двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых. Приучать танцевать в парах, не терять партнера Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки Вызывать у детей радость и желание играть				

						лежат вдоль туловища, ноги вместе	- «Ладушки» обр. Н. Римского-Корсакова - «Праздничная» Т. Попатенко - «Собачка» М. Раухвегера
8.	Зимующие птицы	15	<i>Музыкально-ритмические движения</i>	<i>Восприятие музыки:</i> - продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого, игрового характера	<i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i> - упражнять в чистом пропевании секунды, кварты, терции <i>Усвоение певческих навыков:</i> - развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на поступенном движении звуков вверх, вниз <i>Песенное творчество:</i> - побуждать детей находить интонации, построенные на нескольких звуках <i>Певческая установка:</i> - та же	<i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i> - упражнять в чистом пропевании секунды, кварты, терции <i>Усвоение певческих навыков:</i> Развивать певческую активность детей, способность эмоционально откликаться на новые музыкальные образы. <i>Песенное творчество:</i>	3. Песенное творчество: - «Как кошечка просит молочка?» - «Спой имя куклы» 4. Слушание: - «Осенний ветерок», «Вальс» А.Гречанинова, - Русская народная плясовая мелодия - «Колыбельная» Т. Назаровой - «Марш» Э. Парлова 5. Муз. Ритмические движения: - «Ножками затопали» М. Раухвергера - «Птички летают» А. Серова - «Зайчики» Е. Тиличевой - «Ай-да!» Г. Ильиной - упр. «Фонарики» р.н.м.
		16	Продолжать совершенствовать навыки ходьбы и бега под различное музыкальное сопровождение. Учить ходить, высоко поднимая ноги, бежать на носочках, маршировать, бегать в направлении, указанным взрослым <i>Танцы, пляски, хороводы</i> Продолжать совершенствовать умение строить круг, ходить по кругу, выполнять простые плясовые движения по тексту, по показу взрослого. Учить слышать смену темпа, ритма музыкального сопровождения и реагировать движениями				
9.	Моя страна, моя Россия!	17	<i>Музыкально-ритмические движения</i>	<i>Восприятие музыки:</i> - продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку грустного характера	<i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i> - упражнять в чистом пропевании секунды, кварты, терции <i>Усвоение певческих навыков:</i> Развивать певческую активность детей, способность эмоционально откликаться на новые музыкальные образы. <i>Песенное творчество:</i>		
		18	Совершенствовать качество ходьбы и бега (марш, топающий шаг, бег на носках), умения слышать смену темпа музыки (быстрая, ритмичная) умения строить и двигаться «паровозиком» друг за другом <i>Танцы, пляски, хороводы</i> Закреплять умение выполнять простые плясовые движения:				

				хлопки руками, притопы, кружения Закреплять умение ходить по кругу, взявшись за руки		- побуждать детей находить интонации, построенные на нескольких звуках <i>Певческая установка:</i> - та же	
Ноябрь	10.	Домашние животные	19	<i>Музыкально-ритмические движения</i> Учить слышать смену характера музыкального сопровождения и реагировать движениями ходьбы и бега.	<i>Восприятие музыки:</i> Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Учить узнавать и называть знакомые произведения. Накапливать багаж музыкальных впечатлений	<i>Развитие музыкального слуха и голоса</i> Учить узнавать песню по мелодии, понимать ее содержание <i>Усвоение певческих навыков:</i> Учить петь, передавая ласковый характер песни, приучать четко произносить слова, протяжно пропевать ударные слоги	1. Попевки 2. Песни 3. Слушание: - «Колыбельная» Т. Назаровой - «Прогулка» В. Волкова - «Дождик» Н. Любарского - «Марш» Э. Парлова 4. Музыкально-ритмические движения: - «Погуляем» Т. Ломовой - «Ай-да» Г. Ильиной - «Кто хочет побегать?» Л. Вишкарева - упр. для рук «Вальс» А. Хачатуряна - «Птички летают» А. Серова - «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера - «Ножками затопали» М. Раухвергера - упр. с лентами болгарская н.м. «Пружинки» - «Из-под дуба» р.н.м.
			20	<i>Танцы, пляски, хороводы</i> Развивать пластичность движений, учить плавным движениям рук «птички летают», выполнению разнообразных движений с лентами, листочками			
	11.	Домашние птицы	21	<i>Музыкально-ритмические движения</i> Улучшать качество ходьбы и бега: учить ходить друг за другом, в одном направлении, одновременно с музыкой начинать и заканчивать движение	<i>Восприятие музыки:</i> Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать.	<i>Развитие музыкального слуха и голоса</i> Упражнять в умении узнавать песню по мелодии, понимать ее содержание <i>Усвоение певческих навыков:</i> Учить петь подвижно, радостно, четко произносить окончания фраз <i>Песенное творчество:</i> - побуждать детей находить интонации, построенные на нескольких звуках <i>Певческая установка:</i> - та же	
			22	<i>Танцы, пляски, хороводы</i> В танцах приучать детей к постепенному запоминанию и самостоятельному воспроизведению несложных двигательных комбинаций из знакомых движений Показать разнообразные способы хлопков в ладоши			



12.	Дикие животные	23	Музыкально-ритмические движения Упражнять детей в различных видах ходьбы. Развивать ритmicность, слуховое внимание <i>Танцы, пляски, хороводы</i>	Восприятие музыки: - продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого, игрового характера	Развитие музыкального слуха и голоса: - упражнять в чистом пропевании секунды, кварты, терции <i>Усвоение певческих навыков:</i> - добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; <i>Песенное творчество:</i> - упражнять в умении находить ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках <i>Певческая установка:</i> - та же	- «Танец осенних листочков» А. Филиппенко - «Чок да чок» Е. Макшанцевой. - «Веселые ладошки», «Полька» Д. Кабалевского - «Ах ты, береза» р.н.м., - «Старинная полька» обр. Н. Соколовой - «Пальчики-ручки» р.н.м. - «Пляска с погремушками» В. Антоновой «Прятки с собачкой» у.н.м.
		24	Учить танцевать без суеты, слушать музыку Приучать мальчиков приглашать девочек. Учить реагировать на смену частей музыки сменой движения Развивать подвижность, ловкость в играх			
13.	Животные жарких стран	25	Музыкально-ритмические движения Совершенствовать навыки ходьбы, шага, бега. Учить согласовывать движения с музыкой: начинать и заканчивать движение одновременно, слышать ритм, темп муз. сопровождения <i>Танцы, пляски, хороводы</i>	Восприятие музыки: Продолжать развивать эмоциональный отклик на музыку разного характера, пение взрослого.	Развитие музыкального слуха и голоса: - упражнять в чистом пропевании секунды, кварты, терции <i>Усвоение певческих навыков:</i> - учить петь протяжно, без крика, правильно произносить слова, гласные в словах, окончания слов <i>Песенное творчество:</i> - упражнять в умении находить ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках <i>Певческая установка:</i> - та же	- «Игра с погремушками» Т. Вилькорейской - «Птички и кошка»
		26	В танцах совершенствовать умение действовать с предметами, запоминать последовательность движений			

Декабрь	14.	Животные Севера	27	Музыкально-ритмические движения Учить ритмично ходить, выполнять образные движения продолжать учить двигаться в одном направлении <i>Танцы, пляски, хороводы</i> Учить танцевать в темпе и характере музыки	<i>Восприятие музыки:</i> Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей в ходе знакомства с новыми музыкальными произведениями.	<i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i> - упражнять в чистом пропевании больших и малых терций, секунд, кварты, <i>Усвоение певческих навыков:</i> - продолжать развивать навыки чистого интонирования несложных мелодий, передавая их поступенное движение вверх, вниз <i>Песенное творчество:</i> - развивать инициативу, побуждая детей к самостоятельному варьированию несложных мелодичных оборотов, построенных на нескольких звуках <i>Певческая установка:</i> - та же	1. Попевки: - «Ой да-да» Е. Тиличевой - «Ау!», «Баю-баю» В. Красевой 2. Песни: - «Зима» В. Красевой - «Дед мороз» А. Филиппенко - «Игра с лошадкой» И. Кишко - «Елочка» Н. Бахутовой 3. Развитие песенного творчества: - «Как зовут игрушку?» 4. Слушание: - «Медведь» В. Ребикова - «Вальс лисы», «Вальс» Ж. Колодуба - «Полька» Г. Штальбаум. 5. Муз. ритмические движения: - «Зимняя пляска» М. Старокадомского
			28	Водить хоровод и выполнять движения по тексту, выполнять движения с предметами Развивать ловкость, чувство ритма			
	15.	Зима	29	Музыкально-ритмические движения Учить хороводному шагу, умению равномерно сужать и расширять круг <i>Танцы, пляски, хороводы</i> Учить двигаться с пением Формировать умение двигаться по кругу парами Разнообразить танцевальный репертуар новыми танцами, хороводами, осваивать новые движения: «тарелочки», «фонарики», «пружинка», выставление ноги на пятку	<i>Восприятие музыки:</i> Воспринимать ласковую, нежную по характеру песню, рассказать о её содержании. Совершенствовать умение узнавать знакомые музыкальные произведения. Закреплять умение слушать музыку не отвлекаясь, до конца	<i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i> Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.	
			30				

16.	Рыбы	31	Музыкально-ритмические движения Закреплять навык построения круга, навык ходьбы по одном направлении, умения бегать, не сталкиваясь друг с другом <i>Танцы, пляски, хороводы</i> Совершенствовать качество танцевальных движений	Восприятие музыки: - продолжать обогащать музыкальные впечатления, воспитывать умение прислушиваться к изменениям звучания песен, реагируя на их разный характер	Развитие музыкального слуха и голоса: - подводить к умению интонировать квинту <i>Усвоение певческих навыков:</i> - продолжать развивать навыки чистого интонирования несложных мелодий, передавая их поступенное движение вверх, вниз <i>Песенное творчество:</i> - развивать инициативу, побуждая детей к самостоятельному варьированию несложных мелодичных оборотов, построенных на нескольких звуках <i>Певческая установка:</i> - та же	- «Марш и бег» Е. Тиличевой - «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова - «Сапожки» р.н.м. - «Марш» Ю. Соколовского, - «Фонарики и хлопки в ладоши» р.н.м. - «Бег и махи руками» - «Вальс» А. Жилина - «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского - «Поссорились-помирились» Т. Вилькорейской - «Игра с мышкой» Г. Финаровского - «Пальчики-ручки» р.н.м., - «Веселый танец» М. Сатулиной
		32				
17.	Новый год. Зимние забавы	33	Музыкально-ритмические движения Продолжать развивать ритмичность ходьбы, выразительность образных движений Продолжать учить двигаться в разных направлениях <i>Танцы, пляски, хороводы</i> Закрепить навыки хороводного шага, выполнения движений по тексту, движений с предметами Развивать ловкость, чувство ритма	Восприятие музыки: Продолжать развивать эмоциональный отклик на музыку разного характера, пение взрослого.	Развитие музыкального слуха и голоса: <i>Усвоение певческих навыков:</i> - учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к навыку точного интонирования несложных мелодий; <i>Песенное творчество:</i> - развивать инициативу, побуждая детей к самостоятельному варьированию несложных мелодичных оборотов, построенных на нескольких звуках	
		34				

Январь	18.	Человек, части тела	35	Музыкально-ритмические движения Продолжать учить ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения Совершенствовать умение двигаться по кругу в одном направлении	Восприятие музыки: Воспитывать интерес к музыке. Учить понимать характер музыки, эмоционально откликаться на различные виды народной песни (колыбельная, хороводная, плясовая).	Развитие музыкального слуха и голоса: - учить протягивать ударные слоги в словах, в конце слов Усвоение певческих навыков: В пении песен развивать эмоциональность, выразительность исполнения. Песенное творчество: - развивать инициативу, побуждая детей к самостоятельному варьированию несложных мелодичных оборотов, построенных на нескольких звуках Певческая установка: - та же	2. Песни: - «Пирожок» Е. Тиличеевой 3. Слушание: - «Колыбельная» С. Разоренова - «Марш» Э. Парлова - Русская народная плясовая - «Лошадка» М. Симанского - «Полянка» р.н.м. 4. Муз. Ритмические движения: - «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова - «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера - «Марш» Э. Парлова - «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м. - «Автомобиль» М. Раухвергера - «Пружинка» - «Ах вы, сени» р.н.м., «Галоп» - «Мой конек» чешская н.м., «Топающий шаг» М. Раухвергера - «Лошадки в загоне» чешская н.м., «Бег и махи руками» - «Вальс» А. Жилина
			36	Танцы, пляски, хороводы Учить танцевать в темпе и характере музыки Водить плавный хоровод, не сужая круг. Развивать ловкость, внимание, музыкальную память Учить реагировать на смену частей музыки сменой движений			
	19.	Профессии. Инструменты	37	Музыкально-ритмические движения Совершенствовать умение ритмично маршировать под музыку, передавать в движении смену характера музыки Развивать умение двигаться по залу врассыпную не наталкиваясь друг на друга. Танцы, пляски, хороводы	Восприятие музыки: Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Слушать весёлую, подвижную песню, запомнить, что в ней поется о Петрушке.	Развитие музыкального слуха и голоса: Учить петь, чисто интонируя мелодию Усвоение певческих навыков: Отрабатывать естественное звучания голоса Песенное творчество: - развивать инициативу, побуждая детей к самостоятельному варьированию несложных мелодичных оборотов, построенных на нескольких звуках Певческая установка: - та же	
			38	Продолжать учить ритмично выполнять танцевальные движения: «пружинка», топающий шаг, кружение на месте			

	20.	Одежда. Головные уборы	39	Музыкально-ритмические движения Продолжать упражнять в ходьбе и беге в разных направлениях Учить начинать и заканчивать движения вместе с музыкой	Восприятие музыки: - продолжать обогащать музыкальные впечатления, воспитывать умение прислушиваться к изменениям звучания песен, реагируя на их разный характер	Развитие музыкального слуха и голоса: - упражнять в чистом пропевании больших и малых терций, секунд, кварты, подводить к умению интонировать квинту Усвоение певческих навыков: - приучать слышать вступление к песне, начинать петь вместе по окончании вступления	- «Саночки», «Ловишки» Й. Гайдна - «Пляска с султанчиками» хорватская н.м. - «Самолет» Л. Банниковой - «Сапожки» р.н.м. - «Пальчики-ручки» р.н.м.
			40	Танцы, пляски, хороводы Обогащать двигательный опыт детей новыми движениями ног, рук Учить передавать движениями образы животных (лошадка)			
	21.	Обувь	41	Музыкально-ритмические движения Совершенствовать навыки ритмичной ходьбы бодрым шагом, легко бегать, выполнения танцевальных движений	Восприятие музыки: - продолжать обогащать музыкальные впечатления, воспитывать умение прислушиваться к изменениям звучания песен, реагируя на их разный характер	Развитие музыкального слуха и голоса: Учить петь естественным голосом без напряжения Песенное творчество: - развивать инициативу, побуждая детей к самостоятельному варьированию несложных мелодичных оборотов, построенных на нескольких звуках Певческая установка: - та же	
				42			
Февраль	22.	Посуда	43	Музыкально-ритмические движения Продолжать учить ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные	Восприятие музыки: Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки способствовать общему	Развитие музыкального слуха и голоса: Развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Усвоение певческих навыков:	1. Песни: - «Молодой солдат» В. Карасевой - «Маму поздравляют малыши» Т. Попатенко

			<b>44</b>	движения в паре, двигаться по кругу в одном направлении <i>Танцы, пляски, хороводы</i> Учить танцевать в темпе и характере танца Слаженно выполнять парные движения	эмоциональному развитию детей. Развивать тембровый и звуковой слух.	Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение;	- «Колыбельная» Е. Тиличевой 3. Развитие песенного творчества: - «Как тебя зовут?» 4. Слушание: - Польша» З. Бетман - «Шалун» О. Бера - «Плясовая» р.н.м. 5. Муз. Ритмические движения: - «Пляска зайчиков» А. Филиппенко - «Притопы» р.н.м. - «Марш» Е. Тиличевой - «Медведи» Е. Тиличевой
<b>23.</b>	Продукты питания	<b>45</b>	<i>Музыкально-ритмические движения</i> Развивать навыки ритмичных прыжков, притопов под музыку <i>Танцы, пляски, хороводы</i> Продолжать развивать умение слышать 2-х частный характер танца, запоминать простые комбинации движений	<i>Восприятие музыки:</i> - продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; <i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i>	<i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i> Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов. <i>Усвоение певческих навыков:</i> Учить петь, правильно произнося звуки в словах и согласные в конце слов	- «Пляска зайчиков» А. Филиппенко - «Притопы» р.н.м. - «Марш» Е. Тиличевой - «Медведи» Е. Тиличевой	
		<b>46</b>					
<b>24.</b>	Наша Армия	<b>47</b>	<i>Музыкально-ритмические движения</i> Продолжать упражнять в умении ходить и бегать враспынную, по	<i>Восприятие музыки:</i> Слушать бодрую, подвижную песню, понимать о чем в ней поется. Учить детей	<i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i> - упражнять в чистом пропевании секунды, кварты	- «Зимняя пляска» М. Старокадомского - «Пружинка» р.н.м.	

			<b>48</b>	<p>кругу. Начинать и заканчивать движение вместе с музыкой <i>Танцы, пляски, хороводы</i> Продолжать учить парным танцам, плясками, умению выполнять движения с предметами, слышать смену динамики, темпа музыки</p>	<p>воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение.</p>	<p><i>Усвоение певческих навыков:</i> - продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии, построенной на поступенном движении звуков вверх и вниз <i>Песенное творчество:</i> - продолжать развивать умение находить ласковые интонации <i>Певческая установка:</i> - та же</p>	<p>- «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова - «Кружение на шаге» Е. Аарне - «Ловишки» Й. Гайдна - «Поссорились-помирились» Т. Вилькорейской - «Маленький танец» Н. Александровой - «Саночки», «Пляска зайчиков» А. Филиппенко - «Игра с мышкой» Г. Финаровского - «Пляска с погремушками» В. Антоновой.</p>
Март	25.	Игрушки.	<b>49</b>	<p><i>Музыкально-ритмические движения</i> Закреплять навыки разученных ранее движений, умение двигаться в характере музыки Учить передавать в движениях повадки животных <i>Танцы, пляски, хороводы</i> Закреплять навык свободного (с помощью взрослых) образования круг.</p>	<p><i>Восприятие музыки:</i> Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Учить высказываться о характере музыки. Узнавать знакомые произведения.</p>	<p><i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i> - упражнять в чистом пропевании секунды, кварты <i>Усвоение певческих навыков:</i> Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки. <i>Песенное творчество:</i> - продолжать развивать умение находить ласковые интонации <i>Певческая установка:</i> - та же</p>	<p>1. Попевки: - «Сорока-сорока»; - «Мы идем с флажками»; - «Дождик» обр.Т. Попатенко 2. Песни: - «Самолет» Е.Тиличевской - «Машина» Т. Попатенко - «Зима прошла» Н. Метлова 3. Развитие песенного творчества: - «Как тебя зовут?» - «Спой свое имя» 4. Слушание: - «Капризуля» В. Волкова</p>
			<b>50</b>	<p>Продолжать учить исполнять пляску в парах, с предметами Учить создавать игровые образы в танцах, играх</p>			

26.	Семья. Мамин праздник	51	Музыкально-ритмические движения Совершенствовать навык марширования на месте, по кругу Формировать умение бегать с платочком, сочетать бег и движения с предметами, махи руками	Восприятие музыки: Учить детей слушать музыкальное произведение до конца. Понимать характер музыки, отмечать изменение её динамики.	Развитие музыкального слуха и голоса: Продолжать работать над чистым интонированием мелодии. Усвоение певческих навыков: Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом, петь в одном темпе. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	- «Колыбельная» Т. Назаровой - «Марш» Е. Тиличевой - «Лошадка» М. Симанского - «Колыбельная» С. Разоренова 5. Муз. ритмические движения: - «Бег с платочками» у.н.м. - «Да-да-да!» Е. Тиличевой - «Марш» Е. Тиличевой - «Пружинка» р.н.м. - «Птички летают и клюют зернышки» швейцарская н.м. - «Бег и махи руками» - Вальс А. Жилина - «Сапожки» р.н.м., - «Воротики» Т. Ломовой - «Кошечка» Т. Ломовой - «Бег и подпрыгивания» Т. Ломовой - «Кошка и котята» В. Витлина - «Приседай» эстонская н.м. - «Пляска с султанчиками» хорватская н.м. - «Пляска с платочком» Е. Тиличевой - «Стуколка» у.н.м - «Поссорились-помирились» Т.
		52	Разнообразить парные танцы, пляски новыми движениями Развивать ритмичность, выразительность движений			
27.	Город	53	Музыкально-ритмические движения Совершенствовать навыки разученных ранее движений, умение двигаться в характере музыки	Восприятие музыки: - продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого, игрового характера	Развитие музыкального слуха и голоса: Усвоение певческих навыков: Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова.	
		54	Учить передавать в движениях повадки животных Танцы, пляски, хороводы Совершенствовать навык свободного образования круга Продолжать учить исполнять пляску в парах, с предметами Учить создавать игровые образы в танцах, играх			
28.	Транспорт	55	Музыкально-ритмические движения Совершенствовать навык марширования на месте, по кругу Формировать умение бегать с платочком, сочетать бег и	Восприятие музыки: - продолжать развивать умение внимательно слушать песню, не отвлекаясь, до конца	Развитие музыкального слуха и голоса: - учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяжности Усвоение певческих навыков:	



			<b>56</b>	движения с предметами, махи руками <i>Танцы, пляски, хороводы</i> Разнообразить парные танцы, пляски новыми движениями Развивать ритмичность, выразительность движений		- подводить к умению чисто интонировать мелодические скачки <i>Песенное творчество:</i> - продолжать развивать умение находить ласковые интонации <i>Певческая установка:</i> - та же	Вилькорейской зернышки» швейцарская н.м. Ломовой «Зима прошла» Н. Метлова
	<b>29.</b>	Дом	<b>57</b>	<i>Музыкально-ритмические движения</i> Учить выполнять легкие подскоки под музыку, упражнять в прыжках на одной, на двух ногах <i>Танцы, пляски, хороводы</i>	<i>Восприятие музыки:</i> Накапливать музыкальные впечатления. Узнавать знакомые музыкальные произведения.	<i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i> Учить самостоятельно различать и называть песни <i>Усвоение певческих навыков:</i> Учить точно воспроизводить простой ритмический рисунок мелодии, построенной на одном звуке	
Апрель	<b>30.</b>	Мебель	<b>59</b>	<i>Музыкально-ритмические движения</i> Закреплять навыки движений (бодрый и спокойный шаг, хоровод) Продолжать развивать навыки имитирования движений птиц, животных	<i>Восприятие музыки:</i> Воспитывать интерес к музыке. Учить понимать характер музыки, эмоционально откликаться на различные виды народной песни (колыбельная, хороводная, плясовая).	<i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i> Учить самостоятельно различать и называть песни <i>Усвоение певческих навыков:</i> Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом Продолжать формировать умение петь без крика, естественным голосом, подвижно, легким звуком <i>Песенное творчество:</i> - подводить к навыку инсценирования песни <i>Певческая установка:</i> - та же	1. Пение - «Солнышко ясное» М. Иорданского - «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой 3. Развитие песенного творчества: - «Спой свое имя» - «Цыплята» 4. Слушание: - «Резвушка» В. Волкова - «Воробей» А. Рубаха - «Марш» Э. Парлова 5. Муз. ритмические движения:
	<b>31.</b>		<b>60</b>	<i>Танцы, пляски, хороводы</i> Продолжать учить свободно ориентироваться в пространстве, делать и держать круг из пар, не терять свою пару, не обгонять в танце другие пары			

32.	Космос	61	<i>Музыкально-ритмические движения</i> Продолжать работать над качеством исполнения основных движений – ходьбы и бега	<i>Восприятие музыки:</i> Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение.	<i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i> Учить самостоятельно различать и называть песни <i>Усвоение певческих навыков:</i> Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом.	- «Да-да-да!» Е. Тиличеевой - «Упражнение с лентами» болгарская н.м. - «Воробушки» венгерская н.м. - «Пружинка» р.н.м. - «Стуколка» у.н.м. - «Сапожки» р.н.м. - «Топающий шаг» - «Ах вы, сени» р.н.м. - «Березка» Р. Рустамова
		62	<i>Танцы, пляски, хороводы</i> Улучшать качество движений рук: - плавность, ритмичность, упражнять в умении выполнять танцевальные движения с предметами			
33.	Бытовые приборы	63	<i>Музыкально-ритмические движения</i> Совершенствовать навыки движений (бодрый и спокойный шаг, хоровод)	<i>Восприятие музыки:</i> - обогащать музыкальные впечатления детей, развивая их эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;	<i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i> - упражнять в чистом пропевании секунды, терции, кварты, квинты (вверх, вниз) <i>Усвоение певческих навыков:</i> - учить петь, точно интонируя мелодию, с помощью педагога, с музыкальным сопровождением и без него <i>Песенное творчество:</i> - подводить к навыку инсценирования песни <i>Певческая установка:</i> - та же	- «Березка» Р. Рустамова - «Самолет» Л. Банниковой - «Солнышко и дождик» М. Раухвергера - «Пляска с султанчиками» хорватская н.м. - «Поссорились-помирились» Т. Вилькорейской
		64	Продолжать развивать способность выразительно имитировать движения птиц, животных <i>Танцы, пляски, хороводы</i> Улучшать качество свободного ориентирования в пространстве, Умения делать и держать круг из пар, не терять свою пару, не обгонять в танце другие пары			
34.	Весна	65	<i>Музыкально-ритмические движения</i>	<i>Восприятие музыки:</i> Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на	<i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i> Закреплять умение самостоятельно узнавать и	

			<b>66</b>	Учить реагировать на смену характера, темпа, ритма муз. сопровождения движениями <i>Танцы, пляски, хороводы</i> Отрабатывать качественное исполнение знакомых детям танцевальных движений	вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение.	называть песни по вступлению мелодии <i>Усвоение певческих навыков:</i> Упражнять в умении правильно брать дыхание между музыкальными фразами	
Май	35.	День труда. День Победы	67	<i>Музыкально-ритмические движения</i> Закреплять навыки движений, разученных в течение года Продолжать учить легко бегать на носочках в разных направлениях <i>Танцы, пляски, хороводы</i> Продолжать осваивать движения – пружинка, кружение на носках, хороводные движения	<i>Восприятие музыки:</i> Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера Учить высказываться о характере музыкальных произведений Узнавать знакомые произведения	<i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i> Учить точно передавать простой ритмический рисунок <i>Усвоение певческих навыков:</i> Петь слаженно, естественным голосом, без напряжения <i>Песенное творчество:</i> - подводить к навыку инсценирования песни <i>Певческая установка:</i> - та же	. Песни: - «Белые гуси» а - «Кошка» Ан. Александрова - «Цыплятканко 3. Развитие песенно - «Колыбельная для куклы» - «Веселая песенка» 4. Слушание: - «Мишка пришел в гости» М. Раухвергера - «Курочка» Н. Любарского - «Колыбельная» Т. Назаровой - «Лошадка» М. Симанского
			68				5. Муз. ритмические движения: - «Топающий шаг» р.н.м. - «Пружинка» р.н.м. - «Побегали-потопали» Л. Бетховена - «Выставление ноги на пятку» р.н.м. - «Бег с платочками» у.н.м. - «Да-да-да!» Е. Тиличевой - «Марш» Е. Тиличевой
	36.	Цветы. Насекомые	69	<i>Музыкально-ритмические движения</i> Продолжать учить легким подскокам – по кругу, врассыпную. Закреплять умение начинать и заканчивать музыку одновременно с муз. сопровождением <i>Танцы, пляски, хороводы</i> Расширять двигательный опыт детей новыми танцевальными движениями	<i>Восприятие музыки:</i> - обогащать музыкальные впечатления детей, развивая их эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;	<i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i> Закреплять умение самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению мелодии <i>Усвоение певческих навыков:</i> Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни. <i>Песенное творчество:</i> - подводить к навыку инсценирования песни <i>Певческая установка:</i> - та же	
			70				

	37.	Здравствуй, лето!	71	<i>Музыкально-ритмические движения</i>	<i>Восприятие музыки:</i>	<i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i>	- «Мячики» М. Сатулиной
			72	Закреплять и совершенствовать навыки движений, разученных в течение года <i>Танцы, пляски, хороводы</i>	Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера Учить высказываться о характере музыкальных произведений	<i>Усвоение певческих навыков:</i> Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни.	- «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м. - «Всадники и лошадки» чешская н.м.
			закреплять умение самостоятельного выполнения движений – пружинка, кружение на носках, хороводные движения и др.	Узнавать знакомые произведения	<i>Песенное творчество:</i> - подводить к навыку инсценирования песни <i>Певческая установка:</i> - та же	- «Табунщик и лошадки», «Пляска с платочком» Е. Тиличевой - «Черная курица» чешская н.м. - «Воробушки и автомобиль» М. Раухвергера	

## Календарно-тематическое планирование образовательной деятельности

## группы общеразвивающей направленности детей от 4 до 5 лет

Месяц	№ недели	Тема	№ занятия	Виды организованной музыкальной деятельности					Музыкальный репертуар
				Музыкально-ритмические движения	Слушание	Пение	Игра на детских музыкальных инструментах	Музыкально-игровое и танцевальное творчество	
				Программные задачи					
Сентябрь	1.	Золотая осень	1	Познакомить с движениями хора: хором шаг. Учить различать характер музыки, реагировать	Развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при	Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно,	Знакомить детей с шумовыми музыкальными инструментами, тембром их звучания. Приемами игры.	Развивать навыки эмоционально образного исполнения музыкально-игровых упражнений	1. Упражнение «Веселый хор» 2. «Танец с листочками» Ю. Селиверстовой

			2	на смену темпа музыки движениями ходьбы и бега	восприятии музыкальных произведений. Познакомить с песней «Осень, Осень» Н. Лукониной.	согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Познакомить с песней «Осенние слезинки» Г. Вихаревой		(кружатся листочки, капают дождевики)	3. Коммуникативная игра «Здравствуйте!» М. Картушиной 4. Песня «Осень, Осень» Н. Лукониной
2.	Деревья		3	Продолжать учить двигаться по кругу хороводным шагом, контролировать осанку, выполнять кружение по одному и в парах ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши	Продолжать различать настроение музыкального произведения, понимать его содержание, участвовать в беседе	Продолжать формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы)	Знакомить детей с шумовыми музыкальными инструментами, тембром их звучания. Приемами игры	Совершенствовать творческие проявления совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности	5. «Весело-грустно» Л.Бетховена 6. Попевки «Дождик», «Тучка» «Андрей-воробей» рус. нар. песня обр. Ю. Слонова
			4	Продолжать учить двигаться по кругу хороводным шагом, выполнять движения по тексту песни, чувствовать двухчастную форму.	Дать представление о том, что музыка передает разное настроение людей (веселое, грустное, нежное, игривое). Дать детям представление об оттенках чувств, настроений.	Познакомить с попевкой «Андрей-воробей» рус. нар. песня обр. Ю. Слонова Учить воспринимать шуточный характер песни. Точно передавать ритмический рисунок хлопками.	Продолжать развивать танцевальное творчество детей в играх, танцах Побуждать передавать простые игровые действия, сочетать ритмизированное слово с движением.	Учить передавать игровыми движениями образ кошки Поощрять творческие проявления Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности	7. Песня «Осенние слезинки» Г. Вихаревой 8. Пляска «Погремушки» 9. Танец-игра с зонтиком В. Костенко 10. Музыкально – дидактическая игра: - «Кто как идёт?» - «Научим матрёшек танцевать» - «Сыграй, как я»
3.	Грибы		5	Продолжать совершенствовать умение двигаться по кругу хороводным шагом, выполнять движения по тексту песни, чувствовать двухчастную форму.	Дать представление о том, что музыка передает разное настроение людей (веселое, грустное, нежное, игривое). Дать детям представление об оттенках чувств, настроений.	Познакомить с попевкой «Андрей-воробей» рус. нар. песня обр. Ю. Слонова Учить воспринимать шуточный характер песни. Точно передавать ритмический рисунок хлопками.	Продолжать развивать танцевальное творчество детей в играх, танцах Побуждать передавать простые игровые действия, сочетать ритмизированное слово с движением.	Учить передавать игровыми движениями образ кошки Поощрять творческие проявления Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности	7. Песня «Осенние слезинки» Г. Вихаревой 8. Пляска «Погремушки» 9. Танец-игра с зонтиком В. Костенко 10. Музыкально – дидактическая игра: - «Кто как идёт?» - «Научим матрёшек танцевать» - «Сыграй, как я»
4.	Овощи		7	Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и	Обучать детей выразительному пению. Начинать пение после	Учить соотносить настроение музыки с различными	Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, ритмичные	

			8	соответствии с характером музыки..	не отвлекать других), дослушивать произведение до конца	вступления вместе с воспитателем и без него.	тембрами музыкальных инструментов.	притопы, приседания; менять их в соответствии с изменением характера.	
	5.	Фрукты	9	Совершенствовать движение спокойного шага и развивать мелкие движения кисти	Учить различать настроение музыкального произведения, понимать его содержание, отвечать на вопросы	Познакомить с попевкой «Дождик» Продолжать формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).	Познакомить детей с музыкальными инструментами. Показать приемы игры на некоторых. Использовать простейшие народные мелодии для совместной игры	Развивать навыки эмоциональнообразного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, каплют дождинки)	
Октябрь	6.		10						
	7.	Ягоды	11	Закрепить умение различать характер музыки, передавать его в движении, ходить спокойно, без взмаха рук, самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки.	Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.	Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.	Развивать чувство ритма, умение передавать несложный ритмический рисунок через игру на погремушке, бубне.	Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка	3. Игры «Дождик», «Зайка», «Мячик» Т.И. Сакулиной 4. «Марш» Тиличеева, 5. «Марш и бег» Ломовой» «Дудочка» Ломовой 6. «Пляска с платочками» р.н.м.
			12						
	8.	Перелетные птицы	13	Развивать внимание, чувство ритма, менять движения в соответствии с характером музыки.	Формировать умение узнавать песню по вступлению, запоминать и называть ее название.	Познакомить с попевкой «Тучка» Продолжать учить петь с поддержкой взрослого, с музыкальным сопровождением,	Продолжать развивать чувство ритма, умение передавать несложный ритмический рисунок через игру на	Учить передавать игровыми движениями образ кошки	7. Игра «Оркестр» укр.н.м. «Игра с матрешками» 8. «Марш деревянных
	14								

						эмоционально, выразительно.	погремушке, бубне.		солдатиков» Чайковского
9.	Зимующие птицы	15	Совершенствовать умение двигаться по кругу хороводным шагом, выполнять движения по тексту песни, чувствовать двухчастную форму.	Учить передавать в движениях смену настроений (в соответствии с трех частной формой песни)	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий	Совершенствовать умение передавать несложный ритмический рисунок в игре на погремушке, бубне.	Поощрять творческие проявления		9. «Ах, вы сени» р.н.м.
		16							10. «На желтеньких листочках» Осокиной
10.	Моя страна, моя Россия!	17	Начинать движение после муз. вступления, двигаться легко, менять свои движения в соответствии двухчастной формой пьесы	Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации. Знакомить с творчеством Р. Шумана, Д. Кабалевского	Учить петь, не опережая и не отставая друг от друга, петь всю песню, а не концы фраз. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения	Познакомить детей с музыкальными инструментами. Показать приемы игры на некоторых. Использовать простейшие народные мелодии для совместной игры	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности		11. «Праздник» Фрида
		18							12. «Петрушка» Карасевой
11.	Домашние животные	19	Воспринимать и различать музыку маршевого и колыбельного характера, менять свои движения с	Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные	Учить детей воспринимать и передавать веселый, оживленный характер песни.	Продолжать учить навыкам игры на детских музыкальных инструментах. Учить одновременно	Развивать желание и умение воплощать в творческих свободных движениях общий характер музыки, исполнять		13. «Колыбельная» Агафонникова
		20							14. «Осенние распевки»,
Ноябрь									15. «Осенью» Филиппенко,
									16. «Огородная хороводная» Можжевелов
									17. Музыкально – дидактическая игра: «Громко – тихо» «Угадай, на чём играю?»
									1. «Прогулка» Раухвергера
									2. «Барабанщики» Кабалевского
									3. «Танец осенних листочков» Гречанинов,



			изменением характера музыки.	моменты в музыке.		начинать и заканчивать играть в соответствии с музыкой	изобразительные движения (жалую подружку, качаю куклу, глажу котенка)	4. «Листопад» Е Шаламовой» 5. «Барабанщики» и «Колыбельная» Кабалевского
12.	Домашние птицы	21	Развивать и укреплять мышцы стопы. Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей	Познакомить с народной песней, передающей образы родной природы.	Петь естественным голосом, легким звуком. Ясно произносить гласные в словах.	Учить детей слышать тембр различных инструментов, контрастных групп струнных, ударных и духовых	Учить самостоятельно пользоваться знаковыми музыкальными инструментами	6. «Пружинка» обр. Ломовой
		22						7. «Парная пляска» р.н.м. «Ищи игрушку» обр. Агафонников, 8. «Ребята и медведь» Попатенко
13.	Дикие животные	23	выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно).	Продолжать развивать музыкальное восприятие. Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно.	Продолжать улучшать качество певческих навыков на знакомом песенном материале.	Познакомить с металлофоном (строение, приемы игры, тембр звучания)	Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок	9. «Первый вальс» Кабалевского
		24						10. «Земелюшка-Чернозем» р.н.п. обр. Лядова 11. «Мишка с куклой» М. Качурбины, пер. Найденовой 12. «Детский сад» Филиппенко
14.	Животные жарких стран	25	Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба.	Воспитывать устойчивый интерес к народной и классической музыке. Учить сравнивать и анализировать произведения с близкими названиями	Упражнять детей в чистом пропевании и интервалах: большая и малая секунда, терция, чистая кварта (вверх и вниз)	Продолжать учить навыкам игры на детских музыкальных инструментах. Учить одновременно начинать и заканчивать играть в соответствии с музыкой	Совершенствовать творческие проявления в играх, плясках, игре на ДМИ	
		26						

Декабрь	15.	Животные Севера	27	Учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом.	Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное.	Формировать умение петь дружно, слажено, легким звуком, вступать после муз. вступления. Чисто исполнять мелодии песен.	Продолжать знакомить детей с музыкальным и инструментами. Показать приемы игры на некоторых. Использовать простейшие народные мелодии для совместной игры	Создавать условия для развития танцевального творчества детей в играх, танцах	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Бег врассыпную и ходьба по кругу» Надененко</li> <li>2. «К деткам елочка пришла» Филиппенко</li> <li>3. «Игра с погремушками» Флотов</li> <li>4. «Передай платок по кругу»</li> <li>5. «Скакалки» Хачатурян</li> <li>6. «Плач куклы» Попатенко</li> <li>7. «Елочка, здравствуй!» Ю. Михайленко</li> <li>8. «Ёлочка» Р. Козловского «</li> <li>9. «У всех Новый год» Ю. Комалькова</li> </ol>
	28								
	16.	Зима	29	Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.	Закреплять умение слушать произведение о начала до конца, понимать общий характер и настроение отдельных частей произведений	Работать над навыком чистого интонирования мелодии; учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом	С о в е р ш е н с т в о в а т ь ритмический слух	Использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности	
	30		Учить двигаться парами, кружиться в парах и по одному на шаге; ритопывать одной ногой, выставлять ногу на каблучок, легко подпрыгивать на двух ногах; работать над образностью движений						
	17.	Рыбы	31	двигаться легко непринужденно,	Учить воспринимать	З а к р е п л я т ь и	С о в е р ш е н с т в о в а т ь ритмический слух	П о б у ж д а т ь придумывать и	

			32	передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции.	пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию; определять 3 жанра в музыке; оркестровать пьесу самостоятельно.	совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; петь без крика, в умеренном темпе	ский слух, приемы игры на ДМИ	выразительно передавать движения персонажей	
	18.	Новый год. Зимние забавы	33	Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала, и импровизировать в танце.	различать тембры групп инструментов, голосов хора и солистов	уметь петь без крика, естественным голосом, подвижно, легким звуком; правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов.	Продолжать развивать чувство ритма, умение передавать несложный ритмический рисунок через игру на погремушке, бубне.	Развивать программы концертов из наиболее понравившихся и запомнившихся произведений	1. «Весёлые мячики» М. Сатулиной 2. «Танец с флажками» Л.В. Бетховен 3. «Жмурки с погремушками» Ф. Флотова 4. «Стадо» Раухвергера 5. «Санки» Красёва
	34								
Январь	19.	Человек, части тела	35	Различать контрастные части музыки: бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, и легко прыгать на двух ногах.	Воспринимать музыку спокойного характера, передающую спокойствие летнего луга утром, трели пастушьего рожка.	Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.	Развивать умение передавать несложный ритмический рисунок в игре на металлофоне	Составлять программы концертов из наиболее понравившихся и запомнившихся произведений	1. «Весёлые мячики» М. Сатулиной 2. «Танец с флажками» Л.В. Бетховен 3. «Жмурки с погремушками» Ф. Флотова 4. «Стадо» Раухвергера 5. «Санки» Красёва
			36						
	20.	Професс	37	Закреплять умение	Учить воспринимать	Способствовать стремлению петь		Побуждать придумывать и	

			<b>38</b>	двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, регистром; начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки; самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой	пьесы, близкие по настроению.	мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова.	Совершенствовать навыки игры на металлофоне	выразительно передавать движения персонажей	6. «Андрей – воробей» -р.н.п. 7. Играем и поём «Гости» 8. Музыкально – дидактическая игры: «Птицы и птенчики» Е. Тиличевой 9. «Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тиличевой 10. «Ритмические палочки» Н. А. Ветлугиной
	<b>21.</b>	<b>Одежда. Головные уборы</b>	<b>39</b>	Различать двухчастную форму музыки и её динамические изменения, передавать это в движении.	Знакомить с детским альбомом П. И. Чайковского. Определять характер музыки, 2-3- частную форму. Свободно определять жанр музыки	Закреплять умения и навыки чистого пения, естественности и протяжности голосоведения, одновременности вступления и правильного произношения слов. Следить за правильной певческой позицией	Совершенствовать ритмический слух в игре на шумовых инструментах	Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть	
			<b>40</b>						
<b>Февраль</b>	<b>22.</b>	<b>Обувь</b>	<b>41</b>	Добиваться четкости движений. Приучать самостоятельно	Обогащать музыкальные впечатления.	Закреплять и совершенствовать навыки	Оркестровать пьесы, самостоятельно подбирать	Побуждать выразительно	1. «Упражнение с погремушками» Жилина

		42	менять свои движения: тихо мягко ходить и быстро бегать.	Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению; образному восприятию музыки; выделять 2-3 части	исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; узнавать знакомые песни по начальным звукам	музыкальные инструменты	передавать движения персонажей	2. «Воробушки» Серова 3. «Танец с флажками» ЛВ. Бетховен «Пляска с султанчиками» обр. Раухвергера «Лошадки в конюшне» Раухвергера
	Посуда	43	Развивать чувство ритма: учить детей ритмично играть на погремушках.	Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.	Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню	Развивать тембровый и звуковысотный слух, ритмическое восприятие	Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.	4. «Походный марш» Кабалевский,
		44						5. «Вальс» Кабалевский 6. «Мы солдаты» Ю.Слонова 7. «Мы запели песенку» Рустамов
24.	Продукты питания	45	Слышать смену характера музыки, отмечая ее в движении.	Познакомить с понятиями «марш» и «вальс».	Учить детей передавать бодрый весёлый характер песни. Петь в темпе марша, бодро, четко.	Продолжать развивать умение передавать несложный ритмический рисунок в игре на металлофоне	Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей	8. «Ритмические брусочки»
		46	Совершенствовать легкость и четкость бега.					9. «Что делают дети?» Н. Г. Кононовой
25.	Наша Армия	47	Учить самостоятельно перестраиваться из круга в	Учить детей слушать музыкальные произведения до конца,	Учить петь одновременно, не опережая и не отставая др	Совершенствовать ритмический слух	Побуждать придумывать движения для	10. «Звонкие ладошки» Муз. дид. игра

			<b>48</b>	рассыпную и обратно; ходить под музыку спокойно, бодро, бегать легко, выполнять притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, кружение на беге	рассказывать, о чем поется в песне, понимать настроение музыки. Слышать и узнавать двух- и трехчастную фор	уг от друга; петь, проговаривая все слова, а не концы фраз; добиваться естественного звучания голоса без крикливости		сказочных персонажей	
<b>Март</b>	<b>26.</b>	<b>Игрушки.</b>	<b>49</b>	Совершенствовать движения с флажками. Двигаться легко, изящно, меняя характер движения в соответствии с двухчастной формой.	Постепенно развивать умение внимательно слушать произведение от начала до конца, слышать обший характер и настроение отдельных частей, определять жанр	Побуждать детей слушать во время пения: себя, педагога, музыкальное сопровождение. Учить сидеть прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно вдоль туловища, ноги вместе	Учить самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен	Побуждать инсценировать знакомые песни	1. «Карусель» обр. Раухвергера 2. «Пляска с султанчиками» обр. Раухвергера 3. «Покажи ладошки» латв. н.м. 4. «Галя по садочку ходила» р.н.м. 5. «Маша спит» Фрид 6. «Полька» М. Глинка 7. «Сегодня мамин праздник» Филиппенко 8. «Поскорей» М. Магиденко 1. «Жуки» обр. Вишкарева, 2. «Упражнение с обручами» обр. Донас
			<b>50</b>						
	<b>27.</b>	<b>Семья. Мамин праздник</b>	<b>51</b>	Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации.	Учить различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности;	Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения	Развивать тембровый и звуковысотный слух, ритмическое восприятие	Развивать умение ориентироваться в свойствах звука, импровизировать простые песенки	
			<b>52</b>						

Апрель	28.	Город	53	Упражнять в движении прямого галопа. Собираться в круг	Поддерживать во зникающий у де тей эмоциональный отклик на муз ыку, формировать потребность в ее слушании	У п р а ж н я т ь в точном интонировании на одном звуке, интервалов	Продолжать развивать чувство ритма, умение передавать несложный ритмический рисунок через игру на ДМИ	П р и о б щ а т ь к русской народной игре. Вызывать желание играть	3. «Приглашение» обр. Теплицкого 4. «Найди себе пару» Ломовой 5. «Пчелка» Красева 6. «Частушка» Кабалевского 7. «Веснянка» р.н.п. 8. «Детский сад» Филиппенко	
			54	в играх, хороводах, двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге						
	29.	Транспорт	55	Дети учатся двигаться в группе, у них развивается ритмичность. Самостоятельно начинать и заканчивать танец.	Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро – медленно	Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова	Развивать умение передавать несложный ритмический рисунок в игре на металлофоне	П о б у ж д а т ь придумывать движения для сказочных персонажей		
			56							
	30.	Дом	57	Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично.	Познакомить с понятием «полька»	Приучать к сольному и подгрупповому пению	Р а з в и в а т ь чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать исполнительские навыки	Использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности		
			58							
	31.	Космос	59	Учить детей ходить хороводным шагом, развивать быстроту реакции.	Различать в музыке звукоподражания некоторым	У ч и т ь петь разнохарактерные песни; передавать характер	Учить слышать смену частот музыки	Р а з в и в а т ь н а в ы к инсценирования знакомых песен		1. «Танец лебедей», «Танец Феи Драже» 2. «Вальс цветов» П. И. Чайковского 3. «Баба Яга» - пьесы С. С. Прокофьева, П. И.

			<b>60</b>		явлениям природы (капель, плеск ручейка); сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусства				Чайковского, М. П. Мусоргского 4. «Подумай и отгадай» Н. Г. Кононовой 5. «Зайчик» М. Старокадомского 6. «Медведь» В. Ребикова
<b>32.</b>	<b>Бытовые приборы</b>		<b>61</b>	Самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки..	Обратить внимание на изобразительные особенности песни.	Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	Продолжать развивать чувство ритма, совершенствовать умение передавать несложный ритмический рисунок через игру на ДМИ	Придумывать мелодию своего дождика	7. «Воробушки» М. Красева)
			<b>62</b>						8. «Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимова 9. «Веселый гопачок», муз. Т. Попатенко, сл. Р. Горской
<b>33.</b>	<b>Весна</b>		<b>63</b>	Совершенствовать танцевальные движения: кружиться парами на легком беге и энергично притопывать ногой	Воспринимать характерные интонации задорной частушки, чувствовать настроение музыки. Узнавать при повторном слушании.	Развивать звуковысотный слух, музыкальную память	Учить исполнять знакомые пьесы эмоционально, в характере и ритме музыкального произведения	Учить самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движений персонажей	10. «Детский сад», муз. А. Филиппенко
			<b>64</b>						11. «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко 12. «Марш» Р. Руденской 13. «Скачем, как мячики» М. Сатуллиной
<b>34.</b>	<b>День труда. День Победы</b>		<b>65</b>	Упражнять в плясовых движениях и спокойной мягкой ходьбе.	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять	Учить петь с музыкальным сопровождением и без него, но с помощью педагога		Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках	14. «Побегаем отдохнем» Е. Тиличевой 15. «Поскоки» Т. Ломовой



Май			66		образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления					1. «Сапожки скачут по дорожке» Филиппенко 2. «Прощаться-здороваться» чеш. н.м. 3. «С чем будем играть» Е. Соковнина
	35.	Цветы. Насекомые	67	Передавать в движении весёлый, легкий характер музыки, скакать с ноги на ногу...	Обратить внимание на изобразительные особенности пьесы, динамику звучания	Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш.	Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать исполнительские навыки	Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений		4. «Клоуны» Кабалевский
			68							
	36.	Здравствуй, лето!	69	Развивать быстроту реакции, ловкость, умение ориентироваться в пространстве.	узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам	Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения;	Продолжать развивать навыки и приемы игры на музыкальных инструментах	Учить самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки		9. «Парень с гармошкой» Г. Свиридова
			70							
	37.		71	учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки и, слышать двух- и трехчастную форму музыки	Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Определять по характеру музыки характер персонажа	петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику	Учить подбирать для любимых песен инструменты для оркестровки	Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей		12. «Волынка» В. Моцарта
		72								

**Календарно-тематическое планирование  
образовательной деятельности  
группы общеразвивающей направленности**

## детей от 5 до 6 лет

Месяц	№ недели	Тема	№ занятия	Виды организованной музыкальной деятельности					Музыкальный репертуар
				Музыкально-ритмические движения	Слушание	Пение	Игра на детских музыкальных инструментах	Музыкально-игровое и танцевальное творчество	
				Программные задачи					
Сентябрь	1.	Золотая осень	1	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с песней «Осень-непогодушка» М. Ивенсеке	Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы	Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (погремушки, барабан).	Развивать танцевальное творчество: формировать умение использовать ранее приобретенные навыки в новых	11. Упражнения: «Веселый марш» «Круг дружбы» 12. Хоровод «Осенины-именины» 13. Слушание песни «Осень-
			2						

								играх, танцах, плясках.	непогодушка» М. Ивенсеке
2.	Деревья	3	Учить ритмично двигаться под музыку.	Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее	Познакомить с попевкой «Эхо» Е. Тиличевой	Продолжать учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (погремушки, барабан).	Развивать танцевальное творчество		14. Игра на ДМИ «Песня про дождик» Г. Вихаревой
		4	Совершенствовать качество движений: марш, ходьба хороводный шаг, сужение и расширение круга, хлопки, кружение.		Упражнять в точном определении высокого и низкого звуков в пределах сексты, в чистом интонировании этого интервала снизу вверх и сверху вниз.				15. Игровое упражнение «Мячики» Т.И. Сакулиной
3.	Грибы	5	Познакомить с движениями к хороводу «Осень-непогодушка». Учить запоминать и выполнять движения в соответствии с текстом песни	Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику.	Продолжить знакомство с песней «Осень-непогодушка» М. Ивенсеке. Учить петь, передавая плавный, спокойный характер песни.		Формировать умение использовать ранее приобретенные навыки в новых играх, танцах, плясках.		16. Игра «Платочек»
		6							17. «Осенняя песнь» П.И. Чайковского
4.	Овощи	7	Продолжать учить ритмично двигаться под музыку. Учить запоминать форму танца	Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).	Закреплять умение петь сразу, после вступления, точно интонировать мелодию, ритмический рисунок песни. Учить различать музыкальное вступление, запев, припев.	Знакомить с звучанием музыкальных инструментов (клавирно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).	Учить импровизировать движения разных персонажей.		18. «Не летай, соловей» (рус. нар. песня в обр. Кикты)
		8	(последовательность движений), знать его название, движений, используемых в танце						19. «У кота-воркота» (рус. нар. мелодия)
5.	Фрукты	9	Продолжать работу над качеством хороводного шага,	Воспитывать интерес к музыке П.И. Чайковского. Учить	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в	Знакомить с тембром звучания, приемами игры на	Побуждать к индивидуальным проявлениям в		20. «Эхо» Е. Тиличевой
									21. «Едет, едет паровоз» В. Карасевой

октябрь			10	ритмичностью хлопков, равномерностью сужения и расширения круга.	различать настроение музыки, средства выразительности, оттенки настроения, выразительные интонации	диапазоне ре1- до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Точно интонировать несложную попевку	шумовых музыкальных инструментах	передаче образов птиц, животных, образов природы	
	6.	Ягоды	11	Развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве.	Продолжать воспитывать интерес к музыке П.И. Чайковского. Учить различать настроение музыки, средства выразительности, оттенки настроения, выразительные интонации	Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него	Продолжать знакомить с тембром звучания, приемами игры на шумовых музыкальных инструментах (погремушка, бубен, маракасы, бубенчики)	Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Полька» - музыка П.И.Чайковского</li> <li>2. «Марш деревянных солдатиков»- музыка П.И. Чайковского</li> <li>3. «Жил-был у бабушки серенький козлик» - р.н.м.</li> <li>4. «Андрей-воробей» - р.н.м.</li> <li>5. «Урожайная» - музыка А.Филиппенко</li> <li>6. «Бай-качи, качи» р. н. п.</li> <li>7. «Шаг и бег» - музыка Н. Надененко</li> <li>8. «Полуприседания с выставлением ноги на пятку»-р.н.м.</li> <li>9. «Пружинки» - музыка Гнесиной</li> <li>10. «Хороводный шаг» - р.н.м.</li> <li>11. «Чунга-чанга» - музыка Шаинского</li> </ol>
			12						
	7.	Перелетные птицы	13	Продолжать работу над хороводом «Несмеяна-Осень». Учить выполнять движения в соответствии с текстом песни самостоятельно	Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысо-тный, ритмический, тембровый, динамический слух	Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы	Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты	Содействовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей	
			14						
	8.	Зимующие птицы	15	Работать над качеством построения круга, ходьбой в шеренгах и друг за другом.	Продолжать формировать музыкальную культуру на основе знакомства с	Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным	Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских	Содействовать проявлению самостоятельности и творческому	

			<b>16</b>	Прививать навыки, необходимые для правильного исполнения поскоков, плясовых движений (навыки пружинящего движения).	классической, народной и современной музыкой.	сопровождением и без него	музыкальных инструментах;	исполнению песен разного характера	12. «Приглашение» - украинская мелодия 13. «Ворон» - игра р.н.песня 14. «Игра с бубном» 15. «Тук-тук-молотком», работа с ритмическими карточками, Таблица №2
	<b>9.</b>	Моя страна, моя Россия!	<b>17</b>	Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами	Воспринимать песню лирического, характера, учить высказывать свое отношении об услышанном произведении.	Развивать у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх.	Учить детей исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп	Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера	16. Начинаем играть «Тра-та-та» 17. Музыкально-дидактические игры: 18. «Громкая и тихая музыка»
			<b>18</b>						
Ноябрь	<b>10.</b>	Домашние животные	<b>19</b>	Создать у детей бодрое, приподнятое настроение, развивать внимание, двигательную реакцию. Учить вести хоровод по кругу, различать голоса по тембру, выполнять соответствующие игровые действия.	Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).	Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы	Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка,	Учить импровизировать мелодию на заданный текст Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс,	
			<b>20</b>						

						виолончель, балалайка).	веселую плясовую	
11.	Домашние птица	21	Продолжать развивать навыки свободного ориентирования в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять действия с предметами	Развивать умение воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику.	Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него	Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп	Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей	1. «Голодная кошка и сытый кот» - музыка В. Салманова 2. «Сладкая греза» - музыка П. Чайковского 3. «Утренняя молитва» музыка П. Чайковского 4. «Падают листья» - музыка М. Красева 5. «Огородная-хороводная» - музыка Э. Можжевелова 6. «Маленький марш» - музыка Т. Ломовой
		22	выполнять перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять действия с предметами					
12.	Дикие животные	23	Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед)	Обогащать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой	Упражнять детей в умении точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх.	Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям	Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера Учить импровизировать мелодию на заданный текст	7. «Упражнения с лентами» - музыка Шопена «Вальс» 8. «Попрыгунчики» - музыка Ф. Шуберта 9. «Упражнение с осенними листьями» - музыка М. Лягерана 10. «Дружные пары» - музыка Штрауса 11. «Урожайная» - музыка А. Филиппенко
		24	Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед)					

	<b>13.</b>	<b>Животные жарких стран</b>	<b>25</b>	Учить детей ходить бодрым шагом, сохраняя интервалы, менять энергичный характер шага на спокойный в связи с различными динамическими оттенками в музыке.	Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух	Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы	Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп	Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях	12. «Ловишки» - музыка И. Гайдна 13. «Каточки и жучки» 14. «Гусеницы» 15. «Кап-кап» 16. Таблица «П» 17. Ритмическая игра с палочками 18. «Определи форму музыкального произведения»
			<b>26</b>						
<b>Декабрь</b>	<b>14.</b>	<b>Животные Севера</b>	<b>27</b>	Развивать умение исполнять элементы танцев легко, непринужденно, выразительно. Развивать ловкость и внимание.	Продолжать учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня), развивать чувство ритма, закреплять навыки игры на шумовых музыкальных инструментах	Закреплять у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх.	Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям	Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов	1. «Болезнь куклы» - музыка П. Чайковского 2. «На слонах в Индии» - музыка А. Гедике 3. «К нам гости пришли» - музыка А. Александрова 4. «Снежная песенка» Д. Львова-Компанейца
			<b>28</b>						
		<b>15.</b>	<b>Зима</b>	<b>29</b>	Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения,	Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам	Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы	Совершенствовать навык различения звуков по высоте, звучания музыкальных инструментов	Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать



			<b>30</b>	самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами	произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысо-тный, ритмический, тембровый, динамический слух		(клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).	сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях	7. «Топотушки» - р.н.м. 8. «Пляска с крокодилом Геной» - музыка В. Шаинского 9. «Парная пляска» - чешская мелодия 10. «Чей кружок быстрее соберётся» - р.н.м. 11. «Колпачок» - р.н.м.
<b>16.</b>	<b>Рыбы</b>	<b>31</b>	<b>32</b>	Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед) Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов	Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).	Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него	Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп	Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера	12. «Тик –тик –так» 13. «Небо синее» 14. «Смелый пилот» 15. «Рондо с палочками» – музыка С. Слонимского

	17.	Новый год.	33	Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.	Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух	Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию.	Учить детей играть в ансамбле четко, слажено, соблюдать общую динамику.	Учить импровизировать мелодию на заданный текст Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую	
			34						
	18.	Человек, части тела	35	Выразительно исполнять танцевальные движения: в вальсе плавно, нежно, в современном танце четко, энергично, ритмично.	Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня)	Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него	Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп	Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен.	
			36						
Январь	19.	Профессии. Инструмент	37	Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения,	Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам	Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо	Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям	Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов	1. «Детская полька» - музыка А. 2. Жилинского 3. «Вальс» -Музыка П.И. 4. Чайковского

			<b>38</b>	самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами	произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысо-тный, ритмический, тембровый, динамический слух	слова, петь умеренно громко и тихо. Точно интонировать попевку, различать высокие и низкие звуки, показывать их движением руки (вверх-вниз).				5. «Клоуны» -музыка Д. 6. Кабалевского 7. «Андрей – воробей» -р.н.п. 8. «Наша ёлка» - музыка А. 9. Островского 10. «Дед Мороз» - музыка В. 11. Витлина 12. «Зимняя песенка» - музыка В. 13. Витлина 14. «Упражнение с лентами» - укр. 15. мелодия 16. «Ветерок и ветер» - музыка Л. 17. Бетховена 18. «Кто лучше скачет» - музыка Т. 19. Ломовой 20. «Какадурчик» - музыка 21. «Танец снежинок» - музыка Е. 22. Дога 23. «Зеркало» - р.н.м.» 24. «Новогодний хоровод» - музыка Т.
	<b>20.</b>	<b>Одежда. Головные уборы</b>	<b>39</b>	Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед) Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов	Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении.	Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы	Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами	Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера		
	<b>40</b>									

	21.	Обувь	41	Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами	Воспринимать четкий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам	Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него	Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).	Учить импровизировать мелодию на заданный текст	25. Попатенко 26. «Дед Мороз и валенки» - музыка В. 27. Шаинского 28. «Живые картинки» 29. «Колокольчики» 30. «Гусеница» 31. «Хлоп – хлоп» - музыка С.Перкио 32. Музыкально – дидактическая игра: 33. «Солнышко и тучка»
			42						
Февраль	22.	Посуда	43	Развивать внимание, чувство ритма, умение быстро реагировать на изменение характера музыки. Дети приобретают умение не терять направления движения, идя назад (отступая).	Обогащать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня)	Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш.	Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям	Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении.	1. «Баба Яга» - музыка П.И. Чайковского 2. «Страшилище» - музыка В. 3. Витлина 4. «Бубенчики» - музыка Е. 5. Тиличевой 6. «Песенка друзей» - музыка В. Герчик 7. «От носика до хвоста» - музыка М. 8. Парцхаладзе 9. музыка Г. 10. Гладкого 11. «Отвернись – повернись» - музыка Т.
			44						

23.	Продукты питания	45	Совершенствовать движения танца. Передавать в движениях спокойный, напевный характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять ритмические хлопки. Проявлять быстроту и ловкость.и с музыкальными фразами	Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысо-тный, ритмический, тембровый, динамический слух	Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него	Воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию звонкими и глухими хлопками.	Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей	12. Ломовой 13. «Заинька» – р.н.м. 14. «Притопы» - финская мелодия 15. «Весёлые ножки» - латв. 16. мелодия 17. «Шаг и подскок» - чешская мелодия 18. «Кавалеристы» - музыка О. 19. Газманова 20. «Добрый жук» - музыка Спадавеккла 21. «Гори, гори ясно» - р.н.п. 22. «Карточки и снежинки»
		46						23. «Ритмические карточки»
24.	Наша Армия	47	Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных	Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня)	Петь попевку легко, напевно, точно интонируя. Соблюдая	Учить детей исполнять простейшие мелодии на	Учить сочинять мелодии различного характера:	

			<b>48</b>	движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед) Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов	Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).	ритм, петь по одному и коллективно.	детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп	ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую	24. Поём и играем на инструментах «Кузнечик» 25. Музыкально – дидактическая игра: 26. «Определи форму произведения»
Март	25.	Игрушки.	<b>49</b>	Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами	Слушать пьесу, изображающую смелого всадника, ощущать четкий ритм, напоминающий стук копыт; различать трехчастную форму; высказывать свое отношение к музыке.	Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы	Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям	Учить импровизировать мелодию на заданный текст Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую	1. «Утро» - музыка Э. Грига 2. «Вальс» - музыка С. Майкопара 3. «Игра в лошадки» - П.И. Чайковского 4. «Про козлика» - музыка Г. Струве 5. «Наша Родина сильна» - музыка А. Филиппенко 6. «Кончается зима» - музыка Т. Потапенко 7. «Шаг и подскок» - чешская мелодия 8. «Кавалеристы» - музыка О. Газманова
			<b>50</b>	Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных	Знакомить с песнями лирического и героического характера,	Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным	Учить детей исполнять простейшие мелодии на	Содействовать проявлению самостоятельности и	
	26.	Семья. Мамин	<b>51</b>						

		52	движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед)	Воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы.	сопровождением и без него	детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп	творческому исполнению песен разного характера	9. «Добрый жук» - музыка Спадавеккла 10. «Гори, гори ясно» - р.н.п. 11. «Пружинящий шаг – и бег» - музыка Е. Тиличевой 12. «Передача платочка» - музыка 13. Т.Ломовой
27.	Город	53	Учить детей правильно и легко бегать, исполнять роль ведущего, начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием муз. частей. Меняя движения в соответствии с изменением характера музыки, исполнять четко и ритмично ходьбу и бег.	Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки.	Петь бодро, радостно, в темпе марша, вовремя вступать после музыкального вступления, отчетливо произносить слова. Петь попевку протяжно. Точно передавать мелодию, ритм; петь в ближайших 2-3 тональностях.	Уметь каждому и всей группой исполнять на металлофоне несложную попевку.	Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей	14. «Упражнение для рук» - шведская мелодия 15. «Упражнение с цветами» - музыка Г. Гладкова 16. «Ливенская полька» -обр. М. Иорданского 17. «Будь ловким» - музыка Ладухина 18. «Сел комарик под кусточек» 19. «По деревьям скок – скок» 20. «Ритмические карточки» 21. Музыкально – дидактическая игра:
		54	двигаясь в соответствии с	Учить детей различать музыкальны образы, средства	Исполнять песню энергично, радостно, в темпе марша, отчетливо произносить	Играть на металлофоне несложную мелодию	Содействовать развитию фантазии, воображения,	22. «Песня – танец – марш»
28.	Трансло	55	Чувствовать плясовой характер музыки, двигаясь в соответствии с	Учить детей различать музыкальны образы, средства	Исполнять песню энергично, радостно, в темпе марша, отчетливо произносить	Играть на металлофоне несложную мелодию	Содействовать развитию фантазии, воображения,	

			<b>56</b>	различным характером её частей (спокойно и подвижно); ритмично притопывать, кружиться парами. Развивать фантазию у детей.	музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм.	слова. передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию..	небольшим ансамблем.	умения комбинировать движения из ранее разученных	
Апрель	29.	Дом	57	Совершенствовать у детей движения поскока с ноги на ногу и выбрасывания ног, развивать наблюдательность.	Учить детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения.	Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова;	Точно передавать ритмический рисунок, вовремя вступать, играть слажено.	Развивать воображение, умение действовать с воображаемым предметом.	1. «Утки идут на речку» - музыка Д. 2. Львова - Компанейца 3. «Лебедь» - музыка К. 4. Сен – Санс 5. «Лисичка поранила лапу» - музыка Д. 6. Гаврилина 7. «Горошина» - музыка В. 8. Карасёвой 9. «Мамин праздник» - музыка Ю.
			58						
	30.	Космос	59	Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями.	Воспринимать песню героического, мужественного характера, учит высказывать свое отношении об услышанном произведении.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы	Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами.	Развивать плавность движений и умение изменять силу мышечного напряжения в соответствии с различными динамическими оттенками в муз. произведении.	11. «У матушки было четверо детей» нем. н. песня 12. «Вовин барабан» - музыка В. Герчик 13. «Скворушка» - музыка Ю. Слонова 14. «Я умею рисовать» музыка Л. Абелян
			60						



31.	Бытовые приёмы	61	Двигаться легко, изящно, выполнять ритмичные хлопки, кружиться на месте. Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях	Продолжать обогащать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой Совершенствовать умение различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня)	Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к маме. Исполнять ласково, напевно.	Исполнять попевку в ансамбле на детских музыкальных инструментах в сопровождении баяна, играть четко, слажено, сопровождать игру пением попевки.	Создать радостное настроение, желание танцевать. Двигаться по кругу, исполняя песню.	15. «Вышли дети в сад зелёный» - польск. н. п. 16. «Отойди и подойди» - чешская мелодия 17. «Спокойный шаг» - музыка Т. 18. Ломовой 19. «После дождя» - венгерская мелодия 20. «Красный сарафан» - музыка А. 21. Варламова
		62						22. «Ну и до свидания» - музыка И. 23. Штрауса 24. «Ай, да берёзка» - музыка Т. 25. Попатенко 26. «Жучок» 27. «Сел комарик под кусточек» 28. Работа с ритмическими карточками
	32.	Весна	63	Четко начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, правильно ходить по кругу, меняя направление. Четко выполнять три притопа, держа ровно спину, не сутулясь.	Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух	Проникнуться радостным весенним настроением, переданным в песне; петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев.	Исполнять на ударных инструментах ритм попевки индивидуально ально и всей группой. Играть четко, слажено.	Слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения (приплясывать на месте или кружиться).
64								
33.	День труда. День	65	Легко, изящно двигаться по кругу парами, меняя бег на пружинистые полуприседания и кружения в парах. Двигаться легким бегом в небольших кругах. Отмечая	Закреплять умение слушать пьесу, ощущать четкий ритм, различать трехчастную форму; высказывать свое отношение к музыке.	Петь напевно, плавно в ближайших тональностях с сопровождением инструмента и без него.	Слушать пьесу в исполнении педагога, подыгрывать на металлофоне.	Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских	

<b>Май</b>		<b>66</b>	сильную долю такта ударами в бубен и хлопками.				музыкальных инструментах; творческой активности детей	1. «Две гусеницы разговаривают» - музыка Д. Жученко 3. «Неаполитанский песенка» - музыка	
	<b>34.</b>	<b>Плывы. Насекомые</b>	<b>67</b>	Совершенствовать плясовые движения, учить своевременно, поочередно начинать и заканчивать движение.	Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее	Воспринимать веселую, задорную песню о дружбе детей; исполнять её подвижно, легко; точно передавать мелодию, ритмический рисунок, правильно брать дыхание.	Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям	4. П.И. Чайковского 6. «Весёлые путешественники» музыка М. Старокадомского 7. «Кукушка» музыка Т. Потапенко	
			<b>68</b>						
	<b>35.</b>	<b>Здравствуй, лето!</b>	<b>69</b>	Передавать легкий, задорный характер танца, точный ритмический рисунок. Развивать ловкость и быстроту реакции.	Закрепить знания детей о жанрах музыкальных произведений.	Различать высокие и низкие звуки в пределах терции, петь попежку, показывая движением руки верхний и нижний звук.	Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).	Способствовать развитию танцевального творчества	8. «Песенка-чудесенка» музыка А. Берлина 9. «Весёлая дудочка» музыка М. Красина 10. «Гусеница» 11. «Ритмический паровоз» 12. «Шарманка» - музыка Д. 13. Шостаковича 14. Музыкально – дидактическая игра:
			<b>70</b>						
	<b>36.</b>		<b>71</b>	Продолжать учить детей слышать и передавать в движении характер музыки. Менять	Совершенствовать умение воспринимать бодрый характер, четкий ритм,	Петь сдержанно, гордо, соблюдая ритмический рисунок, правильно брать дыхание.	Самостоятельно подобрать ударные инструменты.	Закреплять у детей навык определять характер музыки	15. «Угадай, на чём играю?» 16.

			72	движение со сменой частей, динамических оттенков, регистров. Свободно переходить от интенсивного энергичного движения к более спокойному и сдержанному.	выразительные акценты, настроение, динамику.	Эмоционально исполнять песню веселого, подвижного характера, передавая динамические оттенки песни.	Исполнять пьесу ансамблем ударных инструментов, смешанным составом	и передавать его в движении	
--	--	--	----	---	--	--	--	-----------------------------	--

**Календарно-тематическое планирование  
образовательной деятельности  
группы общеразвивающей направленности  
детей от 6 лет до прекращения образовательных отношений**

Месяц	№ недели	Тема	№ занятия	Виды организованной музыкальной деятельности					Музыкальный репертуар
				Музыкально-ритмические движения	Слушание	Пение	Игра на детских музыкальных инструментах	Музыкально-игровое и танцевальное творчество	
				Программные задачи					
Сентябрь	1.	Овощи	1	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с песней «Осень-непогодушка» М. Ивенсеке	Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы	Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (погремушки, барабан).	Развивать танцевальное творчество: формировать умение использовать ранее приобретенные навыки в новых играх, танцах, плясках.	22. Упражнения: «Веселый марш» «Круг дружбы» 23. Хоровод «Осенины-именины» 24. Слушание песни «Осень-непогодушка» М. Ивенсеке 25. Игра на ДМИ «Песня про дождик» Г. Вихаревой 26. Игровое упражнение «Мячики» Т.И. Сакулиной 27. Игра «Платочек» 28. «Осенняя песнь» П.И. Чайковского 29. «Не летай, соловей» (рус. нар. песня в обр. Кикты) 30. «У kota-воркота» (рус. нар. мелодия) 31. «Эхо» Е. Тиличевой
			2						
	2.	Фрукты	3	Учить ритмично двигаться под музыку.	Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее	Познакомить с попевкой «Эхо» Е. Тиличевой	Продолжать учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (погремушки, барабан).	Развивать танцевальное творчество	
			4	Совершенствовать качество движений: марш, ходьба хороводный шаг, сужение и расширение круга, хлопки, кружение.		Упражнять в точном определении высокого и низкого звуков в пределах сексты, в чистом интонировании этого интервала снизу вверх и сверху вниз.			
	3.	Ягоды	5	Познакомить с движениями к хороводу «Осень-непогодушка». Учить запоминать и выполнять движения в соответствии с текстом песни	Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные	Продолжить знакомство с песней «Осень-непогодушка» М. Ивенсеке. Учить петь, передавая плавный, спокойный характер песни.		Формировать умение использовать ранее приобретенные навыки в новых играх, танцах, плясках.	
			6						

октябрь					акценты, настроение, динамику.					32. «Едет, едет паровоз» В. Карасевой
	4.	Перелетные птицы	7	Продолжать учить ритмично двигаться под музыку. Учить запоминать форму танца	Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).	Закреплять умение петь сразу, после вступления, точно интонировать мелодию, ритмический рисунок песни. Учить различать музыкальное вступление, запев, припев.	Знакомить с звучанием музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).	Учить импровизировать движения разных персонажей.		
			8	(последовательность движений), знать его название, движений, используемых в танце						
	5.	Зимушкины птицы	9	Продолжать работу над качеством хороводного шага, ритмичностью хлопков, равномерностью сужения и расширения круга.	Воспитывать интерес к музыке П.И. Чайковского. Учить различать настроение музыки, средства выразительности, оттенки настроения, выразительные интонации	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Точно интонировать несложную попевку	Знакомить с тембром звучания, приемами игры на шумовых музыкальных инструментах	Побуждать к индивидуальным проявлениям в передаче образов птиц, животных, образов природы		
			10							
	6.	Моя страна, моя Россия!	11	Развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве.	Продолжать воспитывать интерес к музыке П.И. Чайковского. Учить различать настроение музыки, средства выразительности, оттенки настроения, выразительные интонации	Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него	Продолжать знакомить с тембром звучания, приемами игры на шумовых музыкальных инструментах (погремушка, бубен, маракасы, бубенчики)	Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера		
	12									
									19. «Полька» - музыка П.И. Чайковского 20. «Марш деревянных солдатиков» - музыка П.И. Чайковского 21. «Жил-был у бабушки серенький козлик» - р.н.м.	

7.	Домашние животные	13	Продолжать работу над хороводом «Несмеяна-Осень». Учить выполнять движения в соответствии с текстом песни самостоятельно	Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысо-тный, ритмический, тембровый, динамический слух	Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы	Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты	Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей	22. «Андрей-воробей» - р.н.м. 23. «Урожайная» - музыка А.Филиппенко 24. «Бай-качи, качи» р. н. п. 25. «Шаг и бег» - музыка Н. Надененко 26. «Полуприседания с выставлением ноги на пятку»-р.н.м. 27. «Пружинки» - музыка Гнесиной
		14						28. «Хороводный шаг» - р.н.м. 29. «Чунга-чанга» - музыка Шаинского 30. «Приглашение» - украинская мелодия 31. «Ворон» - игра р.н.песня 32. «Игра с бубном» 33. «Тук-тук-молотком», работа с ритмическими карточками, Таблица №2
	Домашние птицы	15	Работать над качеством построения круга, ходьбой в шеренгах и друг за другом. Прививать навыки, необходимые для правильного исполнения поскоков, плясовых движений (навыки пружинящего движения).	Продолжать формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.	Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него	Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах;	Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера	34. Начинаем играть «Тра-та-та» 35. Музыкально-дидактические игры:
9.	Дикие животные	17	Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к	Воспринимать песню лирического, характера, учить высказывать свое отношение об услышанном произведении.	Развивать у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх.	Учить детей исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп	Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера	
		18						

				быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами					36. «Громкая и тихая музыка»
Ноябрь	10.	Животные жарких стран	19	Создать у детей бодрое, приподнятое настроение, развивать внимание, двигательную реакцию. Учить вести хоровод по кругу, различать голоса по тембру, выполнять соответствующие игровые действия.	Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).	Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы	Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).	Учить импровизировать мелодию на заданный текст Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую	
			20						
	11.	Животные Севера	21	Продолжать развивать навыки свободного ориентирования в пространстве, выполнять	Развивать умение воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные	Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него	Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных	Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и	19. «Голодная кошка и сытый кот» - музыка В. Салманова



		22	простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять действия с предметами	акценты, настроение, динамику.		инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп	импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей	20. «Сладкая греза» - музыка П. Чайковского 21. «Утренняя молитва» музыка П. Чайковского 22. «Падают листья» - музыка М. Красева 23. «Огородная-хороводная» - музыка Э. Можжевелова 24. «Маленький марш» - музыка Т. Ломовой
12.	Зима	23	Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений	Обогащать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой	Упражнять детей в умении точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх.	Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям	Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера Учить импровизировать мелодию на заданный текст	25. «Упражнения с лентами» - музыка Шопена «Вальс» 26. «Попрыгунчики» - музыка Ф. Шуберта 27. «Упражнение с осенними листьями» - музыка М. Леграна 28. «Дружные пары» - музыка Штрауса 29. «Урожайная» - музыка А. Филиппенко
		24	(поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед)					30. «Ловишки» - музыка И. Гайдна 31. «Каточки и жучки»
13.	Рыбы	25	Учить детей ходить бодрым шагом, сохраняя интервалы, менять энергичный	Продолжать развивать музыкальные способности детей:	Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от	Учить детей исполнять простейшие мелодии на	Продолжать развивать навыки инсценирования	

			<b>26</b>	характер шага на спокойный в связи с различными динамическими оттенками в музыке.	звуковысо-тный, ритмический, тембровый, динамический слух	«ре» первой октавы до «до» второй октавы	детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп	песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях	32. «Гусеницы» 33. «Кап-кап» 34. Таблица «П» 35. Ритмическая игра с палочками 36. «Определи форму музыкального произведения»
Декабрь	<b>14.</b>	Новый год.	<b>27</b>	Развивать умение исполнять элементы танцев легко, непринужденно, выразительно. Развивать ловкость и внимание.	Продолжать учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня), развивать чувство ритма, закреплять навыки игры на шумовых музыкальных инструментах	Закреплять у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх.	Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям	Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов	16. «Болезнь куклы» - музыка П. Чайковского 17. «На слонах в Индии» - музыка А. Гедике 18. «К нам гости пришли» - музыка А. Александрова 19. «Снежная песенка» Д. Львова-Компанейца
			<b>28</b>						
	<b>15.</b>	Человек.	<b>29</b>	Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения,	Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам	Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы	Совершенствовать навык различения звуков по высоте, звучания музыкальных инструментов	Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать	20. «Упражнение для рук» - музыка П. Чайковского 21. «Попрыгунчики» - музыка Ф. Шуберта

			<b>30</b>	самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами	произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысо-тный, ритмический, тембровый, динамический слух		(клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).	сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях	22. «Топотушки» - р.н.м. 23. «Пляска с крокодилом Геной» - музыка В. Шаинского 24. «Парная пляска» - чешская мелодия 25. «Чей кружок быстрее соберётся» - р.н.м. 26. «Колпачок» - р.н.м.
<b>16.</b>	Профессии. Инструменты	<b>31</b>	<b>32</b>	Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед) Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов	Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).	Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него	Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп	Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера	27. «Тик –тик –так» 28. «Небо синее» 29. «Смелый пилот» 30. «Рондо с палочками» – музыка С. Слонимского

	17.	Одежда. Головные уборы	33	Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.	Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух	Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию.	Учить детей играть в ансамбле четко, слажено, соблюдать общую динамику.	Учить импровизировать мелодию на заданный текст Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую	
			34						
	18.	Обувь	35	Выразительно исполнять танцевальные движения: в вальсе плавно, нежно, в современном танце четко, энергично, ритмично.	Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня)	Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него	Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп	Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен.	
			36						
Январь	19.	Посуда	37	Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения,	Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам	Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо	Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям	Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов	34. «Детская полька» - музыка А. 35. Жилинского 36. «Вальс» -Музыка П.И. 37. Чайковского

			<b>38</b>	самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами	произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысо-тный, ритмический, тембровый, динамический слух	слова, петь умеренно громко и тихо. Точно интонировать попевку, различать высокие и низкие звуки, показывать их движением руки (вверх-вниз).			38. «Клоуны» -музыка Д. 39. Кабалевского 40. «Андрей – воробей» -р.н.п. 41. «Наша ёлка» - музыка А. 42. Островского 43. «Дед Мороз» - музыка В. 44. Витлина 45. «Зимняя песенка» - музыка В.
<b>20.</b>	<b>Продукты питания</b>	<b>39</b>	Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений	Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку.	Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы	Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами	Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера	46. Витлина 47. «Упражнение с лентами» - укр. 48. мелодия 49. «Ветерок и ветер» - музыка Л. 50. Бетховена 51. «Кто лучше скачет» - музыка Т. 52. Ломовой 53. «Какадурчик» - музыка 54. «Танец снежинок» - музыка Е. 55. Дога 56. «Зеркало» - р.н.м.» 57. «Новогодний хоровод» - музыка Т.	
		<b>40</b>	(поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед) Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов	Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении.					

	<b>21.</b>	<b>Наша Армия</b>	<b>41</b>	Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами	Воспринимать четкий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам	Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него	Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).	Учить импровизировать мелодию на заданный текст	58. Попатенко 59. «Дед Мороз и валенки» - музыка В. 60. Шаинского 61. «Живые картинки» 62. «Колокольчики» 63. «Гусеница» 64. «Хлоп – хлоп» - музыка С.Перкио 65. Музыкально – дидактическая игра: 66. «Солнышко и тучка»
			<b>42</b>						
<b>Февраль</b>	<b>22.</b>	<b>Игрушки.</b>	<b>43</b>	Развивать внимание, чувство ритма, умение быстро реагировать на изменение характера музыки. Дети приобретают умение не терять направления движения, идя назад (отступая).	Обогащать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня)	Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш.	Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям	Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении.	27. «Баба Яга» - музыка П.И. Чайковского 28. «Страшилище» - музыка В. 29. Витлина 30. «Бубенчики» - музыка Е. 31. Тиличеевой 32. «Песенка друзей» - музыка В. Герчик 33. «От носика до хвоста» - музыка М. 34. Парцхаладзе 35. музыка Г. 36. Гладкого 37. «Отвернись – повернись» - музыка Т.
			<b>44</b>						

23.	Семья. Мамин праздник	45	Совершенствовать движения танца. Передавать в движениях спокойный, напевный характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять ритмические хлопки. Проявлять быстроту и ловкость.и с музыкальными фразами	Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысо-тный, ритмический, тембровый, динамический слух	Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него	Воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию звонкими и глухими хлопками.	Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей	38. Ломовой 39. «Заинька» – р.н.м. 40. «Притопы» - финская мелодия 41. «Весёлые ножки» - латв. 42. мелодия 43. «Шаг и подскок» - чешская мелодия 44. «Кавалеристы» - музыка О. 45. Газманова 46. «Добрый жук» - музыка Спадавеккла 47. «Гори, гори ясно» - р.н.п. 48. «Карточки и снежинки» 49. «Ритмические карточки»
		46	соответствии с музыкальными фразами, выполнять ритмические хлопки. Проявлять быстроту и ловкость.и с музыкальными фразами					
24.	Город	47	Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных	Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня)	Петь попевку легко, напевно, точно интонируя. Соблюдая	Учить детей исполнять простейшие мелодии на	Учить сочинять мелодии различного характера:	

			<b>48</b>	движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед) Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов	Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).	ритм, петь по одному и коллективно.	детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп	ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую	50. Поём и играем на инструментах «Кузнечик» 51. Музыкально – дидактическая игра: 52. «Определи форму музыкального произведения»
Март	<b>25.</b>	Транспорт	<b>49</b>	Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами	Слушать пьесу, изображающую смелого всадника, ощущать четкий ритм, напоминающий стук копыт; различать трехчастную форму; высказывать свое отношение к музыке.	Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы	Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям	Учить импровизировать мелодию на заданный текст Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую	23. «Утро» - музыка Э. Грига 24. «Вальс» - музыка С. Майкопара 25. «Игра в лошадки» - П.И. Чайковского 26. «Про козлика» - музыка Г. Струве 27. «Наша Родина сильна» - музыка А. Филиппенко 28. «Кончается зима» - музыка Т. Потапенко 29. «Шаг и подскок» - чешская мелодия
	<b>26.</b>		Дом	<b>51</b>	Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных	Знакомить с песнями лирического и героического характера,	Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным	Учить детей исполнять простейшие мелодии на	Содействовать проявлению самостоятельности и



		52	движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед)	Воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы.	сопровождением и без него	детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп	творческому исполнению песен разного характера	31. «Добрый жук» - музыка Спадавеккла 32. «Гори, гори ясно» - р.н.п. 33. «Пружинящий шаг – и бег» - музыка Е. Тиличевой 34. «Передача платочка» - музыка 35. Т.Ломовой
27.	Космос	53	Учить детей правильно и легко бегать, исполнять роль ведущего, начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием муз. частей. Меняя движения в соответствии с изменением характера музыки, исполнять четко и ритмично ходьбу и бег.	Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки.	Петь бодро, радостно, в темпе марша, вовремя вступать после музыкального вступления, отчетливо произносить слова. Петь попевку протяжно. Точно передавать мелодию, ритм; петь в ближайших 2-3 тональностях.	Уметь каждому и всей группой исполнять на металлофоне несложную попевку.	Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей	36. «Упражнение для рук» - шведская мелодия 37. «Упражнение с цветами» - музыка Г. Гладкова 38. «Ливенская полька» -обр. М. Иорданского 39. «Будь ловким» - музыка Ладухина 40. «Сел комарик под кусточек» 41. «По деревьям скок – скок» 42. «Ритмические карточки» 43. Музыкально – дидактическая игра:
		54	двигаясь в соответствии с					44. «Песня – танец – марш»
28.	Бытовы	55	Чувствовать плясовой характер музыки, двигаясь в соответствии с	Учить детей различать музыкальны образы, средства	Исполнять песню энергично, радостно, в темпе марша, отчетливо произносить	Играть на металлофоне несложную мелодию	Содействовать развитию фантазии, воображения,	

			<b>56</b>	различным характером её частей (спокойно и подвижно); ритмично притопывать, кружиться парами. Развивать фантазию у детей.	музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм.	слова. передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию..	небольшим ансамблем.	умения комбинировать движения из ранее разученных	
Апрель	<b>29.</b>	Весна	<b>57</b>	Совершенствовать у детей движения поскока с ноги на ногу и выбрасывания ног, развивать наблюдательность.	Учить детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения.	Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова;	Точно передавать ритмический рисунок, вовремя вступать, играть слажено.	Развивать воображение, умение действовать с воображаемым предметом.	32. «Утки идут на речку» - музыка Д. 33. Львова - Компанейца 34. «Лебедь» - музыка К.
			<b>58</b>						
	<b>30.</b>	День Победы	<b>59</b>	Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями.	Воспринимать песню героического, мужественного характера, учит высказывать свое отношении об услышанном произведении.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы	Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами.	Развивать плавность движений и умение изменять силу мышечного напряжения в соответствии с различными динамическими оттенками в муз. произведении.	35. Сен – Санс 36. «Лисичка поранила лапу» - музыка Д. 37. Гаврилина 38. «Горошина» - музыка В. 39. Карасёвой 40. «Мамин праздник» - музыка Ю. 41. Гурьева 42. «У матушки было четверо детей» нем. н. песня 43. «Вовин барабан» - музыка В. Герчик
			<b>60</b>						
	<b>31.</b>	Цветы.	<b>61</b>	Двигаться легко, изящно, выполнять ритмичные хлопки, кружиться на месте.	Продолжать обогащать музыкальную культуру на основе	Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство	Исполнять попевку в ансамбле на детских	Создать радостное настроение, желание	

		62	Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях	знакомства с классической, народной и современной музыкой Совершенствовать умение различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня)	любви к маме. Исполнять ласково, напевно.	музыкальных инструментах в сопровождении баяна, играть четко, слажено, сопровождать игру пением попевки.	танцевать. Двигаться по кругу, исполняя песню.	44. «Скворушка» - музыка Ю. Слонова 45. «Я умею рисовать» музыка Л. Абелян 46. «Вышли дети в сад зелёный» - польск. н. п. 47. «Отойди и подойди» - чешская мелодия
32.	Здравствуй, лето!	63	Четко начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, правильно ходить по кругу, меняя направление. Четко выполнять три притопа, держа ровно спину, не сутулясь.	Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух	Проникнуться радостным весенним настроением, переданным в песне; петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев.	Исполнять на ударных инструментах ритм попевки индивидуально и всей группой. Играть четко, слажено.	Слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения (приплясывать на месте или кружиться).	48. «Спокойный шаг» - музыка Т. 49. Ломовой 50. «После дождя» - венгерская мелодия 51. «Красный сарафан» - музыка А. 52. Варламова 53. «Ну и до свидания» - музыка И. 54. Штрауса
		64						

			<b>65</b>	Легко, изящно двигаться по кругу парами, меняя бег на пружинистые полуприседания и кружения в парах. Двигаться легким бегом в небольших кругах. Отмечая сильную долю такта ударами в бубен и хлопками.	Закреплять умение слушать пьесу, ощущать четкий ритм, различать трехчастную форму; высказывать свое отношение к музыке.	Петь напевно, плавно в ближайших тональностях с сопровождением инструмента и без него.	Слушать пьесу в исполнении педагога, подыгрывать на металлофоне.	Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей	55. «Ай, да берёзка» - музыка Т. 56. Попатенко 57. «Жучок» 58. «Сел комарик под кусточек» 59. Работа с ритмическими карточками 60. «Весёлые инструменты» 61. Музыкально – дидактическая игра: 62. «Определи песенку по ритмическому рисунку»
<b>М ай</b>			<b>66</b>						17. «Две гусеницы разговаривают» - музыка Д.
			<b>67</b>	Совершенствовать плясовые движения, учить своевременно, поочередно начинать и заканчивать движение.	Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее	Воспринимать веселую, задорную песню о дружбе детей; исполнять её подвижно, легко; точно передавать мелодию, ритмический рисунок, правильно брать дыхание.		Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям	18. Жученко 19. «Неаполитанский песенка» - музыка 20. П.И. 21. Чайковского 22. «Весёлые путешественники»
			<b>68</b>	и заканчивать движение.					музыка М. Старокадомского
			<b>69</b>	Передавать легкий, задорный характер танца, точный	Закрепить знания детей о жанрах	Различать высокие и низкие звуки в пределах терции, петь	Совершенствовать навык различения звуков по высоте	Способствовать развитию	

			<b>70</b>	ритмический рисунок. Развивать ловкость и быстроту реакции.	музыкальных произведений.	попевку, показывая движением руки верхний и нижний звук.	в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).	танцевального творчества	23. «Кукушка» музыка Т. Потапенко 24. «Песенка-чудусенка» музыка А. Берлина 25. «Весёлая дудочка» музыка М. Красина 26. «Гусеница» 27. «Ритмический паровоз» 28. «Шарманка» - музыка Д.
			<b>71</b>	Продолжать учить детей слышать и передавать в движении характер музыки. Менять движение со сменой частей,	Совершенствовать умение воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику.	Петь сдержанно, гордо, соблюдая ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Эмоционально исполнять песню веселого, подвижного характера, передавая динамические оттенки песни.	Самостоятельно подобрать ударные инструменты. Исполнять пьесу ансамблем ударных инструментов, смешанным составом	Закреплять у детей навык определять характер музыки и передавать его в движении	29. Шостаковича 30. Музыкально – дидактическая игра: 31. «Угадай, на чём играю?» 32.
			<b>72</b>	динамических оттенков, регистров. Свободно переходить от интенсивного энергичного движения к более спокойному и сдержанному.					